

certain nombre de musiciens à prendre part à cette intéressante cérémonie. Cinq messieurs ont accepté cette invitation : MM. R. O. Pelletier, E. A. Bishop, F. A. Self, Ernest Gagnon et Gustave Gagnon. Voici les différents programmes de la soirée :

Programme de M. R. O. Pelletier, (de Montréal)

1. Prélude et fugue, en *ré* mineur. Hesse.
2. Larghetto, op. 108... .. Mozart.
3. { *a*—Duetto vocal (transcrit) Mendelssohn.
- { *b*—Gavotte, en *si* bémol Hændel.
4. Fugue, en *ré* majeur Bach.
5. Quatre motifs de *Faust* Gounod.
6. Fanfare Lemmens.
7. Airs Irlandais.. ..
8. Marche des Israélites, d'*Elie*. Costa.

Programme de M. E. A. Bishop

1. Concerto, en *si* bémol Hændel.
2. Ave Maria Henselt.
3. Offertoire, en *ré* mineur. Batiste.

Programme de M. Fred. A. Self.

1. Introduction et Offertoire Hewlett.
2. Hymne des Scous Lefébure-Wély
3. Grand Offertoire, en *sol* Batiste.

Programme de M. Gustave Gagnon.

1. Offertoire Guilmant.
2. Mélodie Mailly.
3. Alleluia Beethoven.
4. Allegro Maestoso Lefébure-Wély.

Echos musicaux de l'Europe.

—M. Ambroise Thomas vient d'être promu au grade de grand officier de la Légion d'honneur.

—La reine Victoria a accepté la dédicace de la "Vie de Weber," que vient d'écrire Sir Julius Benedict.

—On annonce les succès récents, à Paris, de deux nouveaux violonistes, M. Hugo Heermann et M. Jeno Hubay.

—Mlle Emma Thursby, qui a obtenu un si grand succès à Londres, à Paris et à Vienne, fait en ce moment une tournée de concerts en Allemagne.

—Nice manquait d'un organe artistique. Cette lacune vient d'être comblée par la fondation de la *Gazette musicale de Nice*, due à MM. Santino Costa et Ferrara.

—Le duc d'Edimbourg prêtait récemment son concours comme violoniste à l'orchestre, dans un concert donné à *Albert Hall*, Londres, au bénéfice de l'Hôpital français.

—M^{me} Ernst, la veuve du célèbre violoniste, a donné dernièrement, à Vienne, une séance poétique-musicale des plus intéressantes, à laquelle assistait l'élite de la société viennoise.

—Une nouvelle médaille, dont le modèle représente trois petites filles chantant en chœur, va être donnée en prix dans les écoles de la ville de Paris, pour les concours de chant.

—Dans sa séance du 21 décembre dernier, le conseil municipal de Paris a voté la somme de 210,800 francs (\$42,160) pour l'enseignement du chant dans les écoles communales de la ville.

—Le célèbre organiste anglais, M. Best, vient de recevoir de S. M. la reine Victoria une pension annuelle de cent livres sterling (2,500 francs) pour les services qu'il a rendus à l'art sérieux comme organiste.

—La célèbre diva Albani a dû donner une nouvelle série de représentations, à Bruxelles, au théâtre de la Monnaie, commençant le 11 janvier. L'empressement avec lequel on s'inscrivait déjà au bureau de location assurait un éclatant succès.

—Sarasate était tout dernièrement à Varsovie, où il obtenait des triomphes sans précédent. A son second concert, il a joué le second concerto de Wieniawski, en souvenir du grand artiste polonais, mort l'année dernière. On sait du reste que ce concerto est dédié à Sarasate.

—Les journaux annoncent que les œuvres manuscrites de Chérubini, qui fut directeur du Conservatoire de Paris, viennent d'être cédées à l'Allemagne, moyennant 30,000 francs, après avoir été vainement offertes au gouvernement français, par la famille de l'illustre musicien.

—Pendant son récent voyage en Angleterre, l'éminent organiste français M. Alex. Guilmant a eu la bonne fortune de pouvoir jouer sur l'orgue de Hændel, dans la chapelle qui faisait jadis partie de la propriété du duc de Chandos, à Edgware, où le maître a composé son oratorio *Esther*.

—L'annonce d'un "Ballad concert" donné à Londres dernièrement, en commun par M. Sims Reeves et M^{me} Albani, a attiré la foule à St. James' Hall. Les deux éminents artistes n'ont point déçu leur public, et les nombreux *songs* qu'ils ont chantés, avec infiniment d'art et de sentiment, leur ont valu plus d'une ovation.

—La maison B. Schott fils, de Mayence, vient de faire l'acquisition précieuse d'un des rares manuscrits de Beethoven qui se trouvent encore en mains particulières : c'est le *Quatuor* op. 59, No 3. La même maison possède encore d'autres manuscrits du maître, achetés pour la plupart de son vivant, avec le droit de publication.

—*The vacant chair* ! On ne cite pas moins de douze prétendants au fauteuil laissé vacant à l'Institut par suite du décès d'Henri Reber. Signalons, entr'autres, MM. Camille Saint-Saëns, Léo Delibes, Ernest Guiraud, Victorin Joncières, C. A. Franck, Ed. Membrée, Félix Clement, Lalo et Antoine de Kontski. L'élection devait avoir lieu à la fin de janvier.

—M. Brandus, directeur de la *Revue et Gazette musicale* de Paris, à la vente récente de la bibliothèque Gehring, à Berlin, a eu l'heureuse chance de pouvoir faire l'acquisition de deux ouvertures manuscrites de Meyerbeer, fort peu connues. A cette même vente, le Conservatoire de Paris, qui avait envoyé sur les lieux son bibliothécaire, M. Weckerlin, a pu acquérir au delà de 200 ouvrages, tous fort précieux.

—Après un demi-siècle de publication utile et prospère, la *Revue et Gazette musicale de Paris*, éditée par MM. Brandus et Cie, annonce, dans sa livraison du 31 décembre, sa détermination de cesser de paraître. Nous regretterons vivement l'absence de cette excellente revue, à laquelle nous avons plusieurs fois emprunté des renseignements exacts et des appréciations de la plus haute valeur. MM. les directeurs voudront bien agréer l'expression de la reconnaissance du *Canada Musical* pour l'accueil favorable qu'ils ont fait à sa proposition d'échanger et pour la régularité avec laquelle ils lui ont fait tenir leur publication estimée.

—Mgr Caverot, archevêque de Lyon, présidait dernièrement l'inauguration solennelle du grand orgue de l'église Saint-François-de-Sales de cette ville. Cet orgue construit par M. Cavallé-Coll, est incontestablement le plus beau qui existe non seulement à Lyon, mais dans toute la région lyonnaise ; beaucoup d'églises de Paris pourraient l'envier à la paroisse de Saint-François,