

perd dans les nues, tout prend un langage et s'associe le plus heureusement du monde aux émotions du spectateur.

“ Le théâtre, construit en bois, et qui se démonte après chaque saison de représentations pour servir dix ans plus tard, est d'une forme particulière.

“ La scène, la plus vaste qui soit au monde, est divisée en différentes parties, et, par une disposition ingénieuse, elle peut à volonté ne présenter qu'un intérieur restreint, une salle par exemple comme celle de la Cène.

“ La première partie est large de 180 pieds ; elle est en plein air, et, des deux côtés, on aperçoit à perte de vue les rues de Jérusalem.

“ A l'angle de la rue de droite se trouve la maison de Pilate ; à l'angle de celle de gauche, la maison d'Anne ; les deux maisons ont des balcons.

“ Entre les deux maisons se trouve la véritable scène ; elle est couverte, et, sur le rideau, on a peint une vue de Jérusalem qui se marie avec le décor des rues.

“ Entre le rideau et la place où serait la rampe, si on jouait le soir, il y a une distance de 45 pieds. C'est la place publique de Jérusalem.

“ Ainsi, pour ne citer qu'un exemple, à l'entrée du Christ à Jérusalem on voit le cortège déboucher par la rue à gauche, traverser ce qu'en style de théâtre on appelle l'avant-scène, et s'éloigner par la rue de droite.

“ Toutes les scènes de la tragédie qui n'exigent pas un changement à vue se passent à l'avant-scène ; c'est là aussi que se tient le chœur dont les chants annoncent toujours ce qui va se passer, de façon à ce qu'il n'y ait pas d'interruption dans le drame. Toutes les autres scènes, et notamment, les tableaux vivants se déroulent sur le théâtre couvert dont le rideau tombe et se relève à volonté, et qui a lui-même une profondeur de plus de 60 pieds sur une largeur de 90. Les places sont disposées pour recevoir 6,000 personnes et sont toujours remplies.

“ En 1880 la Passion a été jouée quarante fois, et parmi les spectateurs venus de tous les points du monde, au nombre total de 175.000, on remarquait le roi et la reine de Wurtemberg, le grand duc Serge de Russie, le prince impérial d'Allemagne, l'évêque de Salzbourg, la grande duchesse de Bade et le roi de Bavière.

“ Les recettes de ces représentations ont été réparties de la manière suivante : un quart pour les frais de construction du