

j'ai senti leurs traits, avant même que *l'aurore* de ma vie fût passée! comme les jours *nébuleux* du printemps, que de fois elles sont venues détruire mes espérances, anéantir tous mes projets! Souvenir pénible des mauvais jours du *matin de la vie*, regrets amers sur les moments heureux qu'on ne peut *ressaisir*, voilà tout ce qui reste à l'homme de sa plus belle saison.

EXPLICATIONS DE MOTS.—*Saison*: quelles sont les quatre saisons de l'année? Combien de temps dure chacune d'elles? La vie de l'homme a-t-elle aussi des *saisons*, c'est-à-dire des époques qui diffèrent les unes des autres? (Oui, l'enfance, la jeunesse, la maturité, la vieillesse).—Pourquoi appelle-t-on l'homme un *voyageur exilé*? (parce que l'homme, qui est fait pour le ciel, marche sur la terre, vers le ciel, il est en *voyage* vers le ciel, dont il est momentanément exilé.—*Couleurs*: pendant la jeunesse, le sang colore le visage et lui donne ces apparences de fraîcheur et de beauté qui disparaissent avec l'âge.—*Gracieux*: ce qui est fait avec *grâce*.—*Rêves*, signifie ici, non pas les imaginations qui nous viennent pendant le sommeil, mais les projets que l'on fait étant éveillé, projets souvent aussi chimériques et incertains que les rêves de la nuit.—*Adversité*: signifie proprement ce *qui nous est contraire*, c'est-à-dire le malheur et les accidents de toute nature.—*Mots*: c'est-à-dire que n'ayant jamais éprouvé aucune peine on ne connaît la douleur que par le mot qui la désigne et non par l'expérience. Quelle différence entre *mots* et *maux*?—*Traits*: le trait était une sorte de flèche qui pénétrait dans les chairs; ici, ce mot est employé au sens figuré, et indique les *piqûres* de la douleur.—*L'Aurore*: le commencement de ma vie, puisque l'aurore est le commencement du jour.—*Nébuleux*: qui est plein de *nuages*, couvert de *nuages*.—*Matin de la vie*: même sens que plus haut: *l'aurore de ma vie*.—*Ressaisir*: saisir de nouveau, saisir une chose qu'on a déjà eue, et qu'on a laissée échapper.

ANALYSES. — Faire l'analyse de tous les adjectifs contenus dans cette dictée.

Souligner tous les verbes réguliers et en faire l'analyse.

Prendre la première phrase: *La vie de l'homme a aussi des saisons qui fuient vite, mais qui ne reviennent plus*, et poser les questions suivantes:

Combien y a-t-il dans cette phrase de verbes à un temps personnel? (Trois).

Indiquez-les? (A, fuient, reviennent).

Quel est le sujet du premier verbe, du second, du troisième?

Le premier verbe a-t-il un complément direct? Lequel?

La première partie de la phrase: *La vie de l'homme a des saisons*, forme-t-elle un sens complet? (Oui).

Comment appelle-t-on une phrase qui a un sens complet? (Une proposition).

Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase entière? (Trois).

Indiquez-les? (La vie de l'homme a des saisons; Ces saisons fuient vite—qui tenant la place de saisons;—Ces saisons ne reviennent plus).

L'Éducation.

## II

### DICTÉE

1

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Au seizième siècle, *il y eut* en France des querelles et bientôt des guerres religieuses. Deux réformateurs, *Luther* et *Calvin*, se séparèrent du catholicisme et établirent la religion protestante. Un des principaux soins des réformés fut de *soustraire* leurs enfants à l'influence des maîtres catholiques qui dirigeaient les écoles *primaires*. Ils formèrent des écoles *clandestines*, qui se *tenaient* derrière les bois, dans les champs, et se cachaient dans les buissons. Le parlement rendit un *arrêt* pour interdire ces écoles, qui se multiplièrent cependant, et qu'on appela par dérision, écoles *buissonnières*.