

enfants, etc., etc. — Cette danse est fort longue et fort ennuyeuse lorsqu'elle est exécutée en entier. — Elle se divise en différentes parties, ainsi qu'il suit :

EH-ROS-KA,

LA DANSE DES GUERRIERS.

Cette partie animée de la danse de guerre est exécutée lorsqu'un parti d'Indiens revient de la guerre; et souvent, lorsque la tribu n'est pas en guerre, cette danse s'exécute comme simple amusement.

Le chant qui accompagne cette danse semble s'adresser aux corps des ennemis, d'après son nom, Eh-Ros-Ka, qui signifie le corps, la tribu, la troupe de guerre, plutôt qu'un individu, quoique le commencement de la chanson s'adresse à un chef ou à un guerrier ennemi!

O-ta-pa!

Pourquoi fais-tu lorsque tu
Es le plus puissant?
Mais ce n'est pas toi!

O-ta-pa!

C'est ton corps, O-ta-pa!
C'est ton corps qui s'enfuit.

LE CHANT DE GUERRE (WA-BISSICA)

Est chanté dans la dernière partie de cette danse, et le mouvement devient de plus en plus vif. — Ce chant commence par l'éjaculation :

Hov-a! Hov-a!

O-ta-pa!

Je suis fier d'être dans mon village!
Je suis fier, O-ta pa! Je suis fier!
Je suis dans mon village — mon ennemi s'est enfui,
Je suis fier, Je suis fier, O-ta-pa!

Telle est à peu près la traduction du chant de guerre que les acteurs accompagnent d'imprécations et de menaces à l'ennemi, auquel les chansons sont généralement adressées.

LA DANSE DE L'APPROCHE.

Cette danse fait aussi partie de la danse de guerre. Les Indiens, par leurs gestes et leurs poses, montrent leur manière de s'avancer contre l'ennemi, de chercher et de suivre sa trace, de le découvrir, de se préparer à l'attaque, etc. Le chant dit :