

Molière.

1622.

1673.

NOTICE. — Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, naquit à Paris en 1622. Il fit ses humanités au collège de Clermont, dirigé alors par les jésuites, et fut ensuite initié par Gassendi aux principes de la philosophie d'Epicure. Entraîné par un penchant irrésistible pour la scène, il forma une troupe de comédiens, avec laquelle il quitta Paris en 1646 (1). Auteur et acteur en même temps, il joua ses premières pièces en province. Revenu à Paris, il obtint la protection de Louis XIV, qui le gratifia d'une pension et le mit en possession du théâtre du Palais-Royal. C'est là que Molière représenta la plupart de ses comédies. Il mourut en 1673 (2).

PRINCIPAUX OUVRAGES. — Molière a laissé au delà de trente comédies, parmi lesquelles il faut citer les suivantes : *Les Précieuses ridicules*, où il révèle son génie ; *l'Ecole des maris*, où la nature humaine se montre dans sa vérité ; le *Fâcheux*, modèle des comédies à tiroir ; *l'Ecole des femmes*, déparée par des plaisanteries trop libres ; *Don Juan*, pièce immorale ; *Amphitryon*, imité de Plaute, qu'il surpassa en immoralité comme en génie ; *M. de Pourceaugnac* et le *Bourgeois gentilhomme*, qui ne sont que des farces

(1) C'est alors qu'il changea son nom en celui de Molière qu'il devait rendre si célèbre. Il opéra ce changement, pense-t-on, afin que ses parents n'eussent pas à lui reprocher de trainer un nom honorable sur les tréteaux. La profession de comédien était alors très décriée.

(2) Molière fut atteint d'une hémorragie sur la scène pendant qu'il jouait le *Malade imaginaire*. On fut obligé de l'emporter hors du théâtre, il mourut le même jour à dix heures du soir.