

rappelât par la simple vue la hauteur de la note. C'est la notation encore en vigueur, la note mise sur une portée.

— Grâce à ce procédé qui fut bientôt universellement adopté, les anciens livres de chant furent confinés dans les archives des monastères et des églises, et remplacés par des nouveaux où à l'ancienne notation fut substituée ce que l'on appelle la notation musicale. Il semblait que le chant ecclésiastique arrivé à son apogée n'avait qu'à déployer toutes les richesses de son harmonie. Mais c'est alors, qu'avec la Réforme, commence sa décadence.

— Au XVI^e siècle on commença par mal interpréter les chants traditionnels ; on martela les syllabes sous prétexte de leur donner une allure plus hiératique. Cet usage se répandit assez vite et eut pour effet de rendre inintelligible une foule d'indications qui se lisaient sur la portée musicale pour indiquer les groupements de notes, les liés, etc. Quant les chantres ne chantèrent plus exactement selon les livres, ceux-ci commencèrent à ne plus respecter les anciennes mélodies ; — mais d'abord négligèrent ces signes de groupement de notes, puis se permirent sur elles les mêmes licences que les chantres dans l'exécution. Les neumes, qui n'étaient compréhensibles qu'avec l'ancienne notation, furent raccourcis ou brutalement écourtés dans leurs parties essentielles. Si dans nos livres de chant les notes sont encore à peu près à leur place respective, elles ne sont plus distribuées dans ces anciens groupes, *podatus, clivis, torculus*, etc., qui avaient une importance capitale dans l'exécution pratique du chant.

— Palestrina († 1594) releva la musique sacrée en donnant à la place des compositions alors en vogue des morceaux qu'on n'a pas encore égalés. Il voulut reconduire le plain chant à la pureté primitive. Mais il échoua, car alors le génie n'était utile qu'à la condition d'une science archéologique musicale dont il n'avait pas les éléments. Aussi l'édition médicéenne, qu'on lui attribue et qui n'est pas de lui, ne fit qu'aggraver le mal en ajoutant une nouvelle