## 「中聯」往事

商業一台黃天朗兄作熱線電話訪問，問及「中聯組織結構」，成員及其威水史。在電話中，我祇能簡單作答。心裡奇怪：這是香港影壇上一件很轟動的大事啊，爲什麼朗兄也印象淡薄呢？然而屈指一算，那段日子距今已三十多年了，也就難怪了。

想當年，「中聯」曾被譽爲「華南電影一面進步的旗幟」，那是相對來說的。在它成立之前，香港影壇有過一件轟天動地的大事，那就是「粵語片清潔運動」。戰後香港影業發展非常快，但伴隨而來是黃色、神怪片的泛濫，到不能令人容忍時，輿論認爲需要一番「大掃除」，首先是吳楚帆、李晨風、白燕、秦劍、黃曼梨等組織的。一些有志之士，意識到空口講白話還不行，他們要「結集羣力，樹一楷模」（吳楚帆在「中聯」開張時的講話）於是結集廿一人組成「中聯」，首拍巴金的「家」，輿論歡呼，觀衆拍掌，哄動一時。

當年的廿一位成員有誰呢？男演員：吳楚帆、張瑛、張活游、李清、馬師曾；女演員：紅線女、白燕、紫羅蘭、黃曼梨、容小意、梅綺、小燕飛；製片：朱紫貴、陳文、劉芳；導演：李晨風、李鐵、秦劍、王鍾、吳回、珠璣。可謂人强馬壯也矣。

## 客窗隨筆

齊歌

### 流行音樂在大陸吃香

十三日，中國著名指揮藝術家李德倫在北京「光明日報」發表文章，提到歌壇盲樂「被流行歌曲衝擊得夠嗆」，在「向錢看」的前提下，許多音樂家團體的大型樂隊拆散成了幾個小樂隊，去表演流行曲賺錢。「指揮藝術家」是新名詞，本來稱「樂隊指揮」或簡稱「指揮」，「嗆」字本言馬食，俗指以飲食氣迎發咳，渴語中有之，在北方話中引伸爲透不過氣來了。內地流行音樂抬頭，大有生意眼，爲生活要遷就環境，絕不足異。舊日上海國立音樂高材生斯義桂，他是香港對止統音樂，歌唱愛好者所熟知的，曾來太平山下開了多次演唱會。可是，國立音專當抗戰勝利後，曾有畢業十該校的黃飛然組織中華大樂隊到舞場中演奏，成員俱其同學。另外在舞場中唱流行曲的，有該校畢業的黃珍妮與玫瑰等幾人，祇爲正統音樂、歌唱無出路而已！上海租界時代有個工部局交响樂團，工部局是公共租界的行政機構，該樂團成員俱歐洲人，水平之高在亞洲係第一號，經費極鉅，後來工部局支出浩大而祇供極有限的人欣賞，即予解散。又憶該樂團的水平遠勝今日香港的管絃樂團。

今日內地，正統音樂從業員並無搞流行曲者有出路，向錢看改行，人之常情。社會的條件也祇令流行音樂更受歡迎，但內地還未曾創作優秀的流行曲，祇能奏唱舊的與港台的，要發展正統音樂，須久待呢！

## 醒二詩詞

### 減字木蘭花

馬科斯

找誰拍檔？過去多年曾倒槓。一笑消仇，贊把權名盡保留。成功與否？還看花旗一隻手。政敵如何？力量原來並不多。

## 訓虐之間

國際新聞報道，在中歐有一個愛虐待子女的父親，終被妻子在忍無可忍情形下，告到法庭，判之坐牢。

報道說，這名三十一歲的老豆，爲了依照自己的一套訓練教育方法，令他的九歲、八歲及五歲的兒子，長期生活在受刑罪之中。

譬如他要這三名「豆丁」用紙板自製盾牌，然後用來遮擋他擲過去的粗重木柴，直到爲父手軟興盡而止。他又着子女用破皮和鐵線衣架做皮鞭，看誰做的打得最痛便得第一。當然，「試痛」的人絕對不是他而是那三名小可憐。

此外還會將這三名幾歲大的子女關進烤爐「練氣」，幸好這個神經老豆還未至開着煤氣訓練孩子「耐熱」，否則他們條命仔更凍過水。

另一個離譜的做法是叫孩子們在十公尺長的走廊，由這一頭跑到另一端，他便手執氣槍向着那三個小屁股發射，如果誰的屁股被膠彈打中了，他便要從頭再跑一次，結果大女兒最倒霉，有時要連着跑三十多次。

我想，像這樣的父親，如非心理不平衡便可能是神經有問題。別說是三歲小孩，就算是小狗，這樣的訓練法也未必受得了。

望子成才是每個做父母的正常心態，但人不是機器，人的智慧、心性和志趣雖可培育改變却不能改裝。培育要循序漸進，耐心的引導和教導，此外還要配合許許多多內外因素，即使如此亦未必一定符合自己的要求。

我敢肯定所有「虐兒案」的父母都是些自私，不負責任的傢伙。

## 早餐

在香港，我向來是個一天只進兩餐的那一類人。一年四季，不論寒暑，雖然一早起床，但却從來不進早餐。

不是沒有胃口，而是根本上並不覺得餓，而且自己又是一個早餐反而是就與自己應該工作的鐘點，影响了情緒。

但是在有些地方，則不由自己不進早餐的，像到寒冷的地區去，又遇逢天寒地凍的季節，那就不容我空着肚子不進早點了。

那種歐陸式的早餐，實在不應該是冷地方所流行的。

任何人在早晨起床後，假如不是飽食一頓，暖了自己的肚，外出作活，會覺得整個世界都是凍冰冰的。

在這種時候，則不獨需要早餐，而且要很熱的早餐。因爲只有這樣，才可以將本身的寒冰功能，提得最高。

想起在香港絕不進早餐的這件事，是相差得太遠了。

高多尺的峰頂去看風景的，氣溫約在零下十度左右，因爲是在峰頂，所以冷得實在厲害。

縮進暖暖的食堂內，叫了一盆何牙利牛腩湯，是熱騰騰的，喝起來津津有味，整個人的精神亦爲之一振。

在香港，我向來是個一天只進兩餐的那一類人。一年四季，不論寒暑，雖然一早起床，但却從來不進早餐。

不是沒有胃口，而是根本上並不覺得餓，而且自己又是一個早餐反而是就與自己應該工作的鐘點，影响了情緒。

但是在有些地方，則不由自己不進早餐的，像到寒冷的地區去，又遇逢天寒地凍的季節，那就不必說作活了，就算只是那麼到外頭走動一下，看看這看看，肚子裡沒有足夠的食物在內，也很不舒服。

在瑞士洛桑，有一天是早上八時許就乘登山車，高高爬到

## 由「黃土地」想起

「黃土地」這部片，在英國獲獎，一共兩項，這是中華民族之光！

與朋友看這部片，不少人對故事發出感喟（是故事，不是影片），黃土高原上面的居民，一次翻山越嶺挑水，就花去半天時間！半天，可做多少事啊！三十年來內地推行漢字簡化，寫簡體字比寫繁體字究竟節省了多少時間？有一個午睡時間嗎？

海角曉吹

茗翁

有人用的字都是用的字都是繁體，也比有午睡習慣兩個鐘頭花在午睡方面省時間。

漢字簡化，三十年了。翻山越嶺挑水的情況還存在。當然未必處處的人，都像「黃土地」所描寫的，一次取水，就去了大半天。

人們也有疑問：消除這種落後情況，比每個字寫少幾畫，不是更重要嗎？

有些親戚中的後輩，由於有了「香港遊」而獲得同茗翁見面。他們向茗翁訴苦：漢字簡化三十年了，還要學繁體字！

爲什麼？並不如某些「左」派所說是什麼「復古守舊」，而是工作需要，實際需要。

## 做官即做事五十四年

、非真不語

陸天台

謁見總統的結果，袁最後答：唐是同治十一年曾文正逝前奏應了唐總理提出的折衷辦法，准的幼童留美生，據顧的回憶讓這個新青年兩邊跑——總統府同國務院。顧第一次見袁世凱，給他的印象是堅强、有魄力、誰見到他也會覺得袁是一個野心勃勃、堅決果斷、天生的領袖人物。（回憶錄頁八五）另一件使顧博士留下很深印象的是袁總統和唐總理稱兄道弟，頓爲親熱，唐稱袁爲「總統先生」，有時叫「老弟」，袁稱呼唐是「老弟」。（按：中國初次行共和總統制，唐稱袁「總統先生」，袁稱唐爲「總理」，袁稱「密斯特——普里西天德」。「告別華府」後，適國際法庭法官徐謙在任逝世，被選最後所餘的任期；一九五七被選續任法官，後選爲兼任副院長，至十年任滿，他個人才正式退休。在海牙任法官非本國公職，故在四十四年後另增添了十年，所以退休時，他實際工作了五十四年，時年七十有九。他比六十歲退休者多了十九年，政治家固然不限定老了便退休，中國外交史上，他正巧退休的年齡，是李鴻章訂完辛丑和約鞠躬盡瘁撒手塵世的同一年齡。

他再活了十九年，在海牙時即已整理個人所藏資料，始寫（說）回憶錄，一九七六年春完成，於五月廿八日歡喻給他母校哥倫比亞大學。全傳共一萬一千打字頁，分五十六卷，花了十七年。

## 港火物

### 兩全之計

看電視機變電視一艘關於廣播事業檢討報告研討的新聞透視，我亞八覺得無錢電視總經理陳慶祥先生，指該報告其中一項建議，將來的公營電視台向目前兩家商營電視台佔用七至八的黃金時間，作爲續牌條件之一，無異業主不收樓，却要佔用住客一個鬱那樣令人難以接受。陳先生這個譬喻很貼切，很精采，而且也容易使人同情。

港府三年後當目前兩個電視台的牌照期滿時，如果一意孤行，那他這個業主便太霸道了。與本港奉行的自由企業精神可謂大相逕庭。

目前兩個商營電視台，在黃金時間，爲了盡量爭取觀衆，推出的節目，無疑是過份媚俗，但它們爲了生存，在商言商亦無可厚非。而當局要求兩台增加資訊節目，亦屬合理。兩台英文台輪流讓出一個，給公營電視台的節目損失可以減至最低，而公營電視台的節目亦可同時「出街」，供觀衆選擇啦！

## 醒二詞詩

### 馬科斯

## 世情話

羅隼

### 柴房會

電視台用粵劇演出「柴房會」，把戲中丑角與旦角姓名改了，但戲的線索還是依潮劇演出時的佈局。舞台上有一把梯，那是爲了讓丑角遇鬼魂出現時表現驚駭，拏梯滾地，突出人物當時的精神狀態。另一方面亦是表現潮劇丑角借題發揮的演技。

這是一齣既諧趣又淒涼悲苦的戲，是丑旦戲，悲劇中加進突梯笑料。

李老三是個小商人，宿店客滿，柴房鬧鬼，他自認平生不欺虧心事，不怕鬼，因此柴房櫃且宿夜。誰知半夜出現鬼魂，此是吊死鬼莫二娘，因生前受惡棍所害，含冤自盡柴房，陰魂不散，希望往撈州雪寃，須陽世者帶路。李老三聽所寃情後殺然相助。

這一段是潮劇經常演出的折子戲，戰前此劇發展下去，莫二娘還嫁給李老三，所以潮劇話有所謂「李老三娶鬼妻」傳說。

這是一齣很有意思的鬼戲。年長一輩的潮州人，大家都知道個戲，這幾年開始數演。幾年前，我去汕頭，客寓無事，電視台亦播出此劇的錄影，可惜的，潮劇在港演出時錯過了機會。

## 中藥用水制法種種

昨記由新興縣政協委員會提議編撰的藥書，動員了多位老藥工參加編寫工作，還有名中醫何鵬華，勞崇新等人：趙思競副教授也對該書作了審訂。由此可知這一本書不是倉卒寫成，而是具有實踐性和理論相結合的專著。

別的不談，老拙只想介紹該書中所述的兩種最常用的制藥方法，供讀者參考。

一種爲水制法，另一種是火制法，現先述水制法。

「水制法」的意思，是將中藥材用水或其他液體輔料的處理方法。其目的是除去泥沙和雜質，使藥材清潔，體質疏鬆，軟化，便于切片，便于切片（如烏藥、草蔻）加輔使其降低毒性並能改變藥性，如半夏、南星之類。

（其意思是要急促地一洗，便要取起，不宜浸泡，如防風、當歸，不可浸泡，注意及時乾燥，防止發霉。

②泡——泡是將藥物加清水或液體輔料浸泡，其目的是使藥材柔潤，便于切片（如烏藥、草蔻）加輔使其降低毒性並能改變藥性，如半夏、南星之類。

物洗完之後，便可乾燥入藥，或再經切製，或其他的炮製處理。凡屬芳香類藥物，應「搶水洗」，果我們處理不適當，那便會使其有效成份損失，又可影响加工炮製，因此要小心處理。

常用的水制法，計有：洗、泡、潤、漂、飛等法，其方法如下：

①洗——用水洗藥材，主要是洗去沙塵、泥土和雜質。大多數的藥材，不宜浸泡，注意及時乾燥，防止發霉。

## 存生者適

飲食業也有潮流，今年套餐是潮流的一種，於是，食店各出奇謀，設計各式各樣的套餐，似乎沒有餐飲，便無法爭取顧客。

鍋的潮流已經有相當時日，在酷熱的天氣下，開冷氣打邊爐已經不是什麼新鮮的事情了。

今年入冬之後，開辦火鍋的食肆更多。據說有一種牛肉，是火鍋的精品，因此，街市的牛肉檔往往被訂購一空，經營方式可說是舊一套，仍然要自己洗茶杯。可是自近日突然戢出水牌，增加火鍋供應，顯然是受了潮流的影响。

所謂物競天擇，適者生存，飲食業德管在業者大嘆難做，但新張的食肆却不斷增加，正明飲食業大有作爲。所謂難做者，是因競爭激烈。舍間附近的一家茶樓，改變以十年計的經營方式，爲了繼續經營，只好順應潮流，這也是適者生存之道。

茶樓，歷史悠久，現在改變了，變成一間茶樓，名間附近有一樓。

仙一樓。

## 養魚何須大

平心而論，錦鯉實在美觀。那些身上有斑彩的，看他們悠然自得的游來游去，倒很惹人注意。但這種在那樣，到處都看得到，又不免令人覺得有些濫。我還是覺得，養觀賞魚，最好是多樣化，以前我養熱帶魚，一缸內就常有許多種類。這類熱帶魚一般體形都較小，並且有許多都色斑斕，魚就成了他們的飼料。養在大池和大缸中自然很能使人讚歎。看過有些錦鯉，竟長達一尺餘，大抵可以用來上席做「海鮮」吃。不過作爲觀賞魚，太大亦是缺點，一般人家中的魚缸不大，這些錦鯉一下子變得大了，便不可以給牠們「安居」。這如何是好？養魚志在觀賞而非烹吃，缸就不足以給牠們「安居」。這如何是好？養魚志在觀賞而非烹吃，最好是多樣化，以本港的花店而言，在吻合植物成長

## 對國家現代化的重大貢獻

尚京專欄

這實不簡單，他能把這樣非常枯燥的學問，講得這樣生動，這樣有趣。幾位很久不見的朋友，又在演講會中碰見了，大家一起來聽陳原先生講：

「國家現代化和語言文字的信息問題」。

一九四八年來香港時，曾到三聯書店找過陳原先生。現在他頭髮全白了，然而却是精神飽滿，紅光滿面。他原是廣東新會人，但只用廣州話開個頭。他說，他離開廣州四十七年了，講廣州話，有點不方便，所以只能用普通話演講。

他早年畢業於中山大學，長期從事編輯出版工作，精通多種外國文字，有多方面特別重視爲讀者介紹、評述了許多好書和書刊評述。

這方面的工作，他的「書林漫步」和「書林漫步續篇」，評論了許多好書和著名的作家，內容涉及歷史、語言、文學、藝術、文化、出版許多方面。

一九七九年他出版了「語言與社會生活」，深受廣大讀者的欣賞。在這本書的「前記」中說：「我對語言學本無研究，只不過是一個門外的愛好者。不過在文化革命中，惡棍姚文元借着一部詞書，狠狠地打了一棍子，黑錢回潮啦，復辟啦，大帽子鋪天蓋地而來，暈頭轉向之餘，很不服氣。於是在一頭扎進語言現象與語言學的海洋……寫下了四卷語言筆記，凡百餘萬言……」「語言與社會生活」出版之後，他繼續前進，不斷探索，研究語言問題，創立了「語言社會學」，正式宣佈中國社會語言學的成立，是對國家現代化的一個重大貢獻。

## 黑龍江省與天鵝

大陸近年來對保護珍禽異獸，可謂不遺餘力，除了在全國設立許多自然保護區之外，一些省、市，又提倡「愛鳥運動」，設立「愛鳥週」，有些省、市則把一些珍貴動物，定爲「省鳥」、「市鳥」。

黑龍江省遠在大陸的最北邊，天鵝也是長在北方的水禽，因而，黑龍江可算得天獨厚，天鵝特多。今年較早時，黑龍江省政府已確定把天鵝作爲該省的「省鳥」。

據調查所得，全世界的天鵝，品種不多，只有五種。而生長在黑龍江省的天鵝，就佔了三種，宜乎黑龍江把天鵝定爲「省鳥」矣。

黑龍江省不僅多天鵝，它還有個「天鵝湖」，這更加使黑龍江把天鵝定爲「省鳥」這個決定，相得益彰了。

黑龍江省的「天鵝湖」，在該省邊陲的撫遠縣境內，位於黑龍江（河）下游的「漫江」與「沃綾蘭河」的匯合處。這裡河流縱橫，池沼星羅旗佈，是天鵝的棲息之處，又是天鵝繁育下代的好地方。在這片縱橫六十三公里的水面上，從每年四月開始，就有大羣天鵝出現，少者七、八隻，多則四、五十隻，到九月才飛走。

## 情詩一束

### 前景

李茵

你的生命
在翻滾
在奔騰
像長江冲過三峽
那樣心急
那樣激動
你的愛情
因此也不平靜
起伏
迴旋
不斷地
變換着色彩
變換着情調
我暗中是多麼欣喜
期待着
你浩蕩開朗的前景

## 大塊小品

### 一元紙幣

香港發行紙幣的銀行，從前是有利、渣打、匯豐三家，現在則只有滙豐和渣打兩家了。

紙幣的面額，有一元、五元、十元、廿五元、五十元、一百元、五百元、廿五元的一種久已絕跡，但新添了一種一元紙幣現雖已不流通，但很多人尚存有，買賣錢幣的商店也有出售，可是都是港府發行，而非由滙豐或渣打發行的，原來這一改變和白銀官有政策有關。

一九三五年十一月九日，由於港府決定放棄以白銀爲本位，同時宣佈白銀收歸官有，因此，經立法局緊急會議通過後，正式印發一元紙幣，藉以替代原有一元銀幣，初發行時是淡紅色，印有英王佐治五世的肖像。

迄佐治六世登極，改印爲深綠色，女王登極，則改印女王肖像。

## 懷春

「妙齡女人，誰個不懷春？」相信每個少女都有這樣的心情。

羅曼羅蘭對懷春少女有這樣的描繪：「女子在這個煩悶的年齡，有如萬物的騷動的初春，愛的力量充塞着整個身心，像一條潛藏的溪水在泥土下面流着，把它包裹，浸潤，永遠和它一起糾纏；同時愛情也能化爲種種形式，它只想獻身給別人，給人家做養料，準備隨時蛻化爲爲犧牲。

有時當他們看到人家浸沉在愛情的甜蜜之中，而自己仍然找不到一色的。」

其實，男人也不是一樣嗎！儘管有些男子平時對異性裝着漫不經心的樣子，以工作啦、應酬當作藉口，不去追求異性，但他們的心中，其實是渴望在工作與緊張生活之餘，能有一位所愛的異性一起。

這，也是懷春的表現，只不過這是男士懷春，一般人也許不會這樣說。

但，當他找到了愛情，就不會煩悶。當然，愛情是要自己去爭取的。

## 女孩子多吃零食

### 認一點唔到唔認

心靈雞湯

·子淑·

女兒的學校舉行一年一度的運動會，是日全校停課，都到運動場去，或參加各項目比賽，或作啦啦隊爲班上的參賽者鼓勵打氣，或作爲場地上的秩序維持者。總之，全校上下總動員，各司各職，熱鬧得很。

女孩子們每逢遇到類似這種活動，或是旅行遠足等，更是歧喧喧嘈雜不已。她們自有一番籌備與安排，主要是大家湊錢買東西，乘機開一次「大食會」。十來歲的小女孩，就是饞得很，就愛吃這吃那。什麼薯片啦、朱古力啦、鹵鷄翼啦、煎猪扒啦……簡直是「吃的展覽」、「吃的比賽」。七、八個女孩組成一組，各人分頭籌備食物，她們對吃的興緻與爲吃而花的心思與時間，眞教人折服！

一大清早，女兒就帶齊屬她準備的東西出門去，直到下午四點多鐘才回來。同來的還有四、五個同學，這幾個同來的女孩子也和女兒一樣，都是預着大大的背包，進門之後，幾個女孩子圍坐在一起，又開起未完結的「大食會」了。我担心她們吃壞了，我說：「你們吃了一天了，還沒有吃夠嗎？」

甲說：「吃下去的，都消化了。」

乙說：「還剩下這些，食得唔好嘥，我們要吃完它！」

「能吃就別浪費」，是對的，可也不能像她們這樣拚命的吃，當心吃成大肥妹哩！

## 天真的子孩

童世界

·羅雅桑·

那天和孩子班主任通電話，詢問她孩子近期表現，班主任陳老師問爲什麼那麼久沒見到孩子媽咪，我說她剛生下一個女孩，尚在休養，她一聽連接着她關心起維兒的情緒，問我：「海維鋼唔鋼佢妹妹？」我說：「他媽咪進醫院時，他哭了一次，問我是不是媽媽以後只願小妹妹，爸爸照顧我？」陳老師聽了嚇一跳，十分驚奇地說：「啊，的，那麼小年紀，會這樣想？」我說：「他大概是有所誤解吧！我已跟他解釋了。」

憶孩子他媽剛剛下小妹妹那兩天，維兒由家裡人帶往醫院探媽咪，可是醫院規定十二歲下孩子不能進病房，只能沒見到孩子媽咪，我說她剛生下一個女孩，尚在休養，她一聽連聲恭喜。

過了幾天我送維兒上學，順便找老師「傾吓偈」，她一方面讚維兒自調位以來能夠十分用心地聽，一方面向我介紹了全班的學習情況，她說：「這個班級的學習成績都很好，可能父母們都重視，所以大家都很『搏』……」

她見到維兒的情緒，問：「媽媽過一兩天就出院了……維維要乖。」

維兒雖笑，但也一直想哭……。

爲了消除維兒的疑慮，我對他比平時加倍的好，使他從故意說「喜歡弟弟」而能喜歡這個新來的「小妹妹」了；甚至我工作忙時，他也會在一旁帮忙。

班主任——那位可親的陳老師也配合着做維兒「思想」工作。有一天回來，維兒跟我說，陳老師和他「傾偈」了說：「陳老師問我鍾唔鍾意小妹妹？我說鍾意。她問我有沒有說媽咪只照顧小妹妹，只有爸爸照顧海維？我說有。她說，你都傻嘅！爸爸媽媽咁鍾你，點會只鍾小妹妹！老師還問我小妹妹改咗名未？我說未。」啊，眞感謝這位班主任，維兒態度之改變，有時外人的話對他影响可不小，最怕別人跟他開玩笑說：「媽媽以後喜歡妹妹，不喜歡你了！」因他年紀小，以爲那是眞的呢！

## 聖誕節

### 酒店雜誌

聖誕前夕：大班扒房晚餐：每客三百九十五元（請穿西裝）。紫荆廳自助午餐，成人一百卅元，小童九十五元；晚餐每客二百九十五元（請穿西裝）。甸牙利餐廳自助午餐，成人一百元，小童九十元。自助晚餐，成人一百五十元，小童一百卅元。聖誕日：大班扒房晚宴，每客二百五十元（請穿西裝）。紫荆廳自助午餐，成人一百卅元，小童九十五元。晚餐每客一百九十五元（請穿西裝）。大除夕及元旦另備精彩節目及餐點。查詢電話：三——六七六零一一。

## 一：盲目婚姻

現代社會還有盲婚的，並不是半個世紀前，父母之命、媒妁之言，把兩個陌生的人關在一間屋內，一張床上的那種盲婚；而是指盲目的婚姻，那是一些年輕男女，並沒有考慮清楚，甚至是還不懂事，就盲目地結爲夫婦，以至造成社會問題。

「結婚前要睜大眼睛，結婚後要半閉半閉。」這是前人總結經驗的至理名言。在熱戀中的男女，如果肯照着這句至理去做，就不會有這麼多煩惱，可惜的是，熱戀中的男女，特別是那思想尚未成熟的少年，大都皆了頭，是反其道而行：「結婚前瞎睜半開半閉，結婚後才睜大眼睛。」這就會出現惡果。

蔡世英與陳小華這一對小夫妻就是這樣。這一對男女結婚時，蔡世英才十七歲，陳小華才十六歲。一對十六七歲的小青年，思想當然還未完全成熟，做起事情來，也不會顧及後果。他們兩人由結婚到離婚，正是這樣。

世英還沒有讀完中學，就出來做事。這當然與學業成績不好，中三淘汰試過不了關，家庭經濟狀況又不好，無法支持他入讀學費昂貴的私校，在這種情況下只好出來工作，自己掙錢養活自己。

在他幾歲大的時候，媽媽死了，就跟着外婆生活。外婆要撫養的，不是一個，而是三個，因爲世英還有一個哥哥、一個姐姐，都沒有成年。

## 盲婚

秀章

女人

·細如·

章的也不甘心，叫道：「你出世先又好吻呼！」

但事情過後，兩兄弟又相親相愛，玩作一團。做母親的，有什麼比看到兒女們相親相愛更開心呢！

## 生兩個仔都唔錯

專家認爲，生兩個孩子比一個孩子好，因爲孩子有兄弟姊妹，生活上和感覺上都不會那麼孤獨。

專家又認爲，若是兩個孩子，兩兄弟或兩姐妹，會比兩兄妹或兩姊弟更好，因爲同性之間比較易於接近，隔膜較少。兄弟、姊妹間的感情，是來得特別親切融洽的。

既是專家，所言必定有一定的根據。所以，當本人向以沒有女兒爲憾時，看到專家之言，心底的憾事始有少許減輕，終究也是件好事嘛！

眞的，兒女在父母心目中又豈會不好的呢？雖然，看見人家活潑可愛的女兒時，往往打從心底裡羨慕起來，但回頭看看自己的兩個馬騮仔時，

·渭泉·

也會有一種安慰之感，有兩個兒子，畢竟是不錯吧！

兩個兒子雖云年紀相差幾年，但感情融洽，眞如專家所言，縱使平日打生打死，狗咬狗骨，但始終站在一起，所謂「打虎不離親兄弟」，在這兩個小東西身上，可以得到明証。

有時，兩兄弟打架，做大佬的不忿要讓細佬，曰：「你唔好出世重好啦！」做細佬的也不甘心，叫道：「你出世先又好吻呼！」

## 雖狗咬骨會

## 狗也愛會

## 相相親

## 大庭廣衆切忌暴躁

前幾日與一位舊同學到入境處領取赴英國簽証，由於她今次是第一次去，兄已是到英讀書三年，所以查詢起來特別嚴格，好彩同學有位家姐在英國定居，所以担保人簽名後，終於花了幾天時間就可以領到入境簽証。

不過在入境處內眞係好多千奇百怪的東西，單是看人們在排隊等詢問時已有排看，因爲年近歲晚及聖誕，好多以前未領護照或簽証者；如果要趕住旅行，就必定要先取得簽証才能起行，人羣較平日多了很多，工作時間也加長了，人就只有多花時間在等。

八卦妹

重新看自己所帶的証件夠不夠，亦有些以情侶形式姿態出現，當然唔會浪費任何時間，一於又在喁喁細語一番。

突然間聽到一位師奶好大聲咁話：「你個衰仔，叫你帶齊証件及証明，次次都漏咗一樣，行幾次都拿不到簽証，重話自己去讀書，眞係有你修！」

只見她的十七八歲兒子「頭嗒嗒」，再找公文袋，找了一會，終於找到所需証件，原來不是有帶，而是太過緊張，一時忘記了放在那個公文袋而已。看他的表情，根本不敢向衆人望，因爲成班人望着他。其實在這些公衆場合，作爲母親的，遇事實在不宜太過暴躁。

## 冷靜才能解決問題

## 會說話的洋娃娃

相信很多小朋友也會喜歡洋娃娃，以往大多是用布製的，沒有甚麼特別之處，最多也是有數件衣服可更換。玩具商人知道小朋友會對布公仔失去新鮮感而不再購買，所以他們推出了一欵新的公仔，外表上和其他的沒有不同之處，但它內裏藏了一具錄音機，能夠把一段長約一分鐘的說話收錄和播放出來。

這個設計對父母們來說十分有用，他們可以錄下一段說話，例如吩咐子女做功課，待小孩子們放學後，便可依照說話去做。這個設計十分新穎，值得購買。

·賢賢·

## 青島百合

洋娃娃

·木花·

青島百合在今日園藝上放出光彩，並在同屬上，屬於奇葩。雖然植物在目前並不普遍常見，但改良成功後的新品種，在原產地也不難見到的；就以本港的花店而言，在吻合植物成長的季節裡，切枝作瓶插的花枝，却不難有售的。但很可惜，盆栽小品却稀少。還幸在每年中，總有不少球莖銷港，若有培植環境的話，不妨自己下植。

青島百合以鹼生的綠葉襯托着每一朵花朵，但花朵的顏色，多作鮮紅或橙紅兩色，星狀的花朵，層次分明，十分幽雅，每一株主莖不高，僅有三十至五十厘米高。

## 歡樂家庭

## 聖誕節

### 酒店雜誌

聖誕前夕：大班扒房晚餐：每客三百九十五元（請穿西裝）。紫荆廳自助午餐，成人一百卅元，小童九十五元；晚餐每客二百九十五元（請穿西裝）。甸牙利餐廳自助午餐，成人一百元，小童九十元。自助晚餐，成人一百五十元，小童一百卅元。聖誕日：大班扒房晚宴，每客二百五十元（請穿西裝）。紫荆廳自助午餐，成人一百卅元，小童九十五元。晚餐每客一百九十五元（請穿西裝）。大除夕及元旦另備精彩節目及餐點。查詢電話：三——六七六零一一。

## △笑一笑▽

### 狗和丈夫

婦人：「這麼漂亮的一隻狗，要多少錢？」

店主：「十鎊。」

婦人：「哎唷！要十鎊啊！如果我花十鎊買一隻狗回去，不知道我找到第二任丈夫的，但是，可不容易找到這麼好的狗。」