

## COIN DES MUSICIENS

Par  
RAOUL DIONNE

Les manifestations musicales ont été plutôt rares, dans notre ville, depuis un mois. A part le concert Mischa Elman dont nous parlons plus loin, rien d'important. Profitons-en pour voir ce qui se passe ailleurs.

Montréal a eu une "Semaine Musicale": concerts, auditions, musique de chambre; il y a eu de tout et tout était gratuit. Au programme de ces concerts, des amateurs en grand nombre, les professionnels, ne voyant pas plus loin que le bout de leur nez, s'étant abstenus. Ils ont eu tort. Car enfin, plus il y aura de diffusion musicale, plus le mouvement artistique prendra de l'envergure, plus le goût se développera, et plus les artistes et les professeurs auront des engagements et des élèves. Ne serait-il pas possible d'organiser, ici, l'an prochain, un mouvement semblable?

Il y aura aussi prochainement, à Montréal, un concours de sociétés chorales. Des prix seront distribués aux vainqueurs. Je ne crois pas que notre ville y soit représentée. Pourquoi? Est-ce défaut d'initiative ou de fonds? Probablement que ce sont les raisons de notre abstention. C'est tout de même malheureux. On dépense beaucoup d'argent pour annoncer Québec à l'étranger. Il est certain que la participation d'un chœur ou d'un groupe de chanteurs de Québec, capables de faire bonne figure, serait une réclame profitable pour la ville.

Voyons ce que le Chœur de Mendelssohn fait pour Toronto. Ce groupe composé de 250 voix mixtes est certainement la meilleure organisation du genre dans le monde. Nous avons eu le grand bonheur de l'entendre lors de son passage à Montréal, et nous en sommes revenus absolument ravis. Nous n'avions jamais rien entendu d'aussi parfait. Et dire que nous pourrions faire aussi bien, et peut-être mieux encore, avec du travail, de la persévérance et..... un appoint financier raisonnable. Car sans le nerf de la guerre, inutile de songer à figurer.

Mischa Elman a donné un concert à l'Auditorium, le 22 mars dernier. Il a joué beaucoup mieux que d'habitude. Ce violoniste a une emprise extraordinaire sur le public. Il y avait plus de monde qu'au concert de Thibaud. La Sonate de Haendel, surtout le "Larghetto", fut jouée délicieusement. Son interprétation de la "Symphonie Espagnole" de Lalo, a été merveilleuse. La suite Opus II de Korngold, n'est pas du tout révolutionnaire, comme on eut pu s'y attendre. La facture en est moderne et la ligne mélodique est très expressive. La "Scène du jardin" et "Funérailles grotesques" sont des pages délicieuses; elles ont été interprétées à la perfection. M. Joseph Bonime est un accompagnateur idéal.

Les Chanteurs de St-Dominique ont répété, avec le succès qui leur est habituel, le soir du Vendredi-Saint, en la Chapelle des Dominicains, les Sept Paroles du Christ, de Theodore Dubois. Voilà de la bonne diffusion musicale.