

des constructions était fort belle, ainsi que les décorations et tous les autres détails. Il n'y a pas une seule des nombreuses constructions, depuis le plus grand palais jusqu'au plus petit pavillon, dont la vue ne fasse plaisir à l'oeil et qui ne soit en harmonie avec ce qui l'environne. Mais il y a deux structures qui attirent spécialement l'attention: la Cour d'Honneur et le Stadium; on n'a jamais rien vu de semblable dans les autres expositions. La Cour d'Honneur est la cour intérieure d'un vaste palais indien; elle est entourée de constructions d'une blancheur immaculée formant quadrilatère, au milieu desquelles se trouve

des ombres plus douces et l'obscurité complète qui règne dans les profondeurs d'une arche. Le lac est traversé par un pont gracieux en marbre blanc grec et de curieuses structures, ressemblant à de petites maisons d'été se projettent des rives pour rendre compliquée la navigation d'un certain nombre de barques indiennes.

Le Stadium

Le Stadium donne une tout autre impression par son étendue, sa simplicité sévère. On y voit un grand ovale de gazon vert échancré d'un côté par un grand bassin de natation et entouré de deux

dans une chaise roulante, dont les roues ont des bandages en caoutchouc et qui est poussée par un homme en livrée. Il y a des milles d'allées dans les jardins qu'on peut parcourir ainsi dans ces voitures confortables. Les amateurs de musique sont aussi bien soignés, car cinq musiques militaires de France et d'Angleterre—parmi lesquelles, la célèbre musique de la Garde Républicaine, celle des Grenadiers et celle des Scots Guards—jouent régulièrement en plein air, et il y a une série de concerts dans le vaste Palais de la Musique. Mais la plus grande attraction de toutes peut-être sera l'illumination des édifices et du terrain



Cathédrale St-Paul

un lac aux eaux limpides. Qui décria convenablement l'élégance délicate, la diversité agréable, le goût exquis de cette construction splendide? C'est de la dentelle en marbre de Carrare, ouvrage par des artistes habiles. Plus on regarde, plus on admire la perfection de la masse et la variété merveilleuse des détails: colonnes élancées, arches gracieuses, balustrades grecques, fenêtres en saillie, tours élevées, dômes bombés et balcons surplombant. Il est fascinant de s'asseoir sous les arcades fraîches et d'observer le jeu de la lumière et de l'ombre, la blancheur brillante frappée des rayons du soleil, le gris bleuâtre, tendre

pistes, l'une en cendres noires, l'autre en béton gris. Au-delà de la piste extérieure s'élèvent les sièges des spectateurs; rangées sur rangées, semblant former un grand mur gris de clôture. Il y a place sur ces sièges pour 70,000 personnes assises confortablement, et de l'espace pour 80,000 personnes debout.

Une particularité très agréable du plan de l'exposition est la quantité de cours d'eau sous forme de petits canaux, qui partent d'un bassin central, au pied du Pavillon Impérial et sur lesquels circulent des embarcations électriques, silencieuses. Un autre moyen agréable de visiter l'exposition est de prendre place

de l'exposition, et les magnifiques feux d'artifice qui seront tirés dans le Stadium tous les deux jours.

Le Grand Trunk Railway

C'est un fait bien connu qu'à toutes les expositions universelles et internationales, qui ont eu lieu pendant la dernière décennie, le Grand Trunk Railway du Canada a été parfaitement représenté et que, dans chaque cas, des médailles d'or et des diplômes ont été décernés à cette compagnie. A l'exposition franco-anglaise, elle s'est maintenue dans la voie du progrès. Elle a fait construire un