

VIII. DES FIGURES.

56. SENS PROPRE ET SENS FIGURÉ. — Les mots sont employés dans le **sens propre** lorsqu'ils signifient la chose pour laquelle ils ont été créés, et dans le **sens figuré**, quand on les fait passer de leur signification naturelle à une signification étrangère. Exemples :

<i>Sens propre :</i>	<i>Sens figuré :</i>
Un rayon de soleil.	Un rayon d'espérance.
Une fleur des champs.	La fleur de l'âge.
La voix de cet homme.	La voie de la conscience.

Les phrases peuvent avoir aussi un sens figuré. Au lieu de dire patement : *Je meurs dans la force de l'âge*, le poète dira :

La coupe de mes jours s'est brisée encor pleine.

57. On peut définir les **figures**, des façons de parler qui, par des expressions choisies, un tour de phrase, traduisent nos pensées et nos sentiments, avec plus de vivacité, d'énergie ou de grâce. Elles sont au langage ce que sont les couleurs dans la peinture ; les gestes et les mouvements de la physionomie pour le visage de l'homme. Les figures doivent sortir naturellement du sujet, être amenées avec art et placées à propos.

58. On distingue deux sortes de figures : les **figures de mots** et les **figures de pensées**. Dans les figures de mots, la figure disparaît avec le mot lui-même. Ainsi on dit avec figure : *Au printemps* de la vie ; et sans figure : *Au commencement* de la vie. Dans les figures de pensées, la figure reste, quoique l'on change les expressions, pourvu que le tour soit conservé.

59. Les figures de mots qui résultent d'un changement dans l'ordre grammatical, sont appelées **figures grammaticales**. Les principales sont : l'**ellipse**, le **pléonasme**, l'**inversion**, la **répétition** et l'**apposition** qui emploie des substantifs à titre d'adjectifs et d'épithètes. Exemple :

Attila, le fléau de Dieu, ravagea la Gaule.

60. Les figures dans lesquelles les mots changent