李婉華

公私分明 理智聰明

有一天在清水灣電視城巧遇李婉華，她笑嘻嘻地跑上前來打招呼，細心凝望始知她不施脂粉，可是整個人看起來依然容光煥發，神采飛揚。

「回來開工？」

「不是，我剛由星馬泰做宣傳回來，好像很久也沒有踏足電視城，於是回來逛逛，否則人家也不記得我了。」她開玩笑地說。

「波斯灣戰事正酣，你在外有沒有感覺到這種氣氛？」

「有呀，在泰國機場時他們檢查行李顯得十分小心，所有東西均搜得十分仔細，我覺得很煩，但就感覺不出有危險。」

「幾時開工？」

「起碼都會過完農曆年之後，所以現在很清閒。」

「啊，所以回來探男友班？」我靈機一動。

「才不是呢。」她嬌笑：「我不喜歡探他的班，因為多少也會影響到他的演出情緒，我不想這樣，公還公、私還私嘛。」

「那麼他來探你呢？」

「最好唔好啦，只要他來接我收工就行了。」

李婉華就是如此理智，絕不會因私忘公。她與無線尚有一年合約，刻下正斟洽新約。

「會否改簽部頭？」現時有很多女藝員均改簽部頭合約，錢雖少了，可是有自由度，那麼發展就更具靈活性，不用局限於電視台。

「我沒想過這個問題，其實最主要是怎爭取一個合理的價錢。」

「即是說現時的薪酬不合理？」

「我沒有這個意思，當初簽約是你情我願的，所以也沒得好怨；但今時今日的情況已變，物價急升，當然要再傾過，而且我的負擔很重，柴米油鹽都要錢，我也要生活呀。」

有謂「知己知彼，百戰百勝」。李婉華當然不是盲目地要求加薪，她清楚自己有的是什麼籌碼！「不打無把握的仗」是她一貫的作風。

「我相信自己可以做很多不同類型的角色。」她蠻有自信地說。

在合約問題上，李婉華不願談得太多，在傾約這個敏感時候，她不想公司誤會她跳草裙舞。

「我這麼喜歡演戲，價錢傾得成，趕我也不走哩。」

懂得時時自娛，難怪李婉華經常都這麼開心了。

瑚 瑚

李婉華就是不擺出與水仙花爭妍的甫士，她在吳鎮宇心目中依然是人比花嬌，連也無需置疑。

亞視深宵少廣告有原因
市民外遊廣告客戶減單

徐捷

亞視午夜播映之粵語長片，長期以來，一直有擁躉不少。有視迷心水清，看長片時，更留意所播廣告數量甚少，試過四晚，只播亞視節目宣傳片，連小廣告也未見一個。視迷擔心，這是亞視廣告數量少之表現，從而也反映出亞視財政可能出現問題。

就此事向亞視節目總監關越強了解情況。他對這個現象解釋甚詳。

「午夜廣告量減少，有兩個因素。一是市場在聖誕農曆年間的確吹淡風。因為有一百萬人出埠，過年之時，人心不放在娛樂方面，因而廣告量是減少了。」

另一個因素，則與香港政府所定法例有關。

「法例規定，電視台播廣告，每日不能超過百分之十播映時間。每小時不能超過十分鐘。我們在黃金時間播廣告數量增加了，便要在半夜時間補回。這一點，也是令午夜廣告減少的原因。」

不過，在十一至十二月間，亞視以未來一年製作計劃向客戶推銷，廣告客戶對亞視節目方向、觀眾層面清楚了，對節目表有信心。所以，一九九一年的廣告的反應相當理想。

「我們曾經擔心市道不好，會影響廣告收入，但兩個月的市場反應，令我們放下心頭大石，一個多月來廣告商對亞視的支持，實在是超乎理想。」

據聞無線近期廣告收益也有增加。香煙廣告禁止在電視播出，不單未有影響無線廣告收入，最近還有上升趨勢。

禁播香煙廣告，對亞視可有甚麼影響嗎？關越強說：「未有影響，我們的節目已令觀眾產生信心，稍後把節目質素再加強，觀眾便更有新鮮感了。」

關越強承認，港府已批出一塊位於馬鞍山的地皮供亞視起廠房，但因有細節問題待解決，因而未能在此時公開有關的情形。

以亞視播出資訊節目的質素及數量，亞視高層感到滿意，但劇集質素則有參差不齊情況並不穩定。

關越強表示，希望李沛權能把這個情況搞好，年中後，劇集水準會改善。亞視努力做好本份工作，兩三年來，得到觀眾支持，看到觀眾的鼓勵信，關越強深深感動，更覺一番努力並無白費。

《魔域仙蹤》兩童星
演技達職業水準

在《魔域仙蹤續集》中有兩名童星，他們是其中主要的演員，被導演佐治米勒和監製迪柏基士拿視，在西德的勞工法例保障下，童星每天工作不能超過三小時，導演為了免將拍攝時間拖延太久，於是他用了多部攝影機來拍攝，因此時間較為緊迫，但在製作上和演員的表現絲毫看不出馬虎的感覺。

十三歲的祖拿動班迪斯飾演現實世界巴斯頓，兩歲便開始吃這行飯的他，拍了不少廣告及日間的電視劇集，到九歲時他所拍的廣告已超過百個。

由於他年紀輕輕已產生濃厚興趣，因此他的父母決定搬到洛杉磯，方便祖拿動在娛樂圈發展。之後他與花拉科茜一同演出電視迷你劇，及幾部電影，其中有《魔鬼情郎續集》。

另一名演員肯尼摩利臣飾仙境平原上的小英雄，在導演佐治眼中這是最難演好的角色，但肯尼就能達到角色的要求。

十五歲的肯尼出生於洛杉磯，五年前開始他的演藝工作，入行後多演電視劇集。《魔域仙蹤續集》是他第一部電影。

「萬二城」與李漢儀這對好公仔，情同姊妹。

翁杏蘭對日本留下深刻印象。

《富貴吉祥》的配搭是林子祥與張曼玉，這對老拍檔無論合奏抑或合演，都同樣啱KEY！

《歷劫中華》民族苦難

無線《歷劫中華》係一部極好中國近代歷史紀錄片，亦相當感人，雖然大部份係外國整理拍攝，但基本真實，尤其是中國抗日、內戰、國民黨統治中國時盡失民心，共產黨過激政策之錯誤等事情，都講得中肯。二哥話基本接近真實，冇乜歪曲。

《歷劫中華》主要係講中國民初到解放五十年，呢段歷史對於中華民族而言真係血淚交織，受盡貧窮與外國欺負。解放後幾十年，雖然中國仍然未算富有，但起碼能夠成為一個獨立而強大國家，國土不至於四分五裂，冇晒租界、香港九七年亦回歸。

中國人可以挺直腰板。解放後中國走過不少彎路。甚至今日仍然要改革開放，但中國人起碼不用做一個弱國小民，阿芍看過《歷劫中華》，覺得今日中國人已經幾好彩。

《歷劫中華》講國民黨之失敗原因，對日本侵略不抵抗，而去征伐共產黨，抗戰勝利之後從重慶落山，極盡劫收之能事，貪污舞弊，結果鈔票如廢紙，人民苦不堪言。

看到日軍在南京大屠殺，看到國民黨大撤退時在街頭槍殺懷疑共產黨人同樣殘暴。

《歷劫中華》鏡頭幾珍貴。二哥話年青人更應該看吓中華民族經歷之苦難。

阿芍

選美會幕後出色

今年華裔小姐選美大會，幕後功夫做得比往年更足，已是有目共睹的事，節目由頭到尾未有冷場，而且娛樂性夠重，自非無故，以趣味性內容來泡製整個選美過程，幕後是花了不少心思，參賽佳麗雖然部份是言語不通，靚的程度也有限，勝在有不少笑料攪出來，頗引人興趣去捧場，陳欣健與陳友之鬼馬，語多風趣，為大會營造了不少趣味氣氛，功勞也算不少，以趣劇為主的情節答問題，也算幾有創新之意，觀眾固然看得幾輕鬆，佳麗們也減少不少心理壓力，可以表現得好自然，自比一貫答題方式更為叫人受落，佳麗們的古裝扮嘢比較幕後是攪盡心思去做功夫，每個佳麗都扮古代美人，配合拍攝得有如鬼斧神工那樣美妙，從頭到尾，都恍如仙女下凡，怎不是幕後做了手脚所致？選美節目越來越難做好多，已是於此可見，今屆華裔小姐要落足功夫過往年，也是有見及此，選美節目實在是太多，已接近了飽和狀態之下，節目是必須分秒爭取觀眾，華裔小姐之盛會，人力財力與物力都齊全，有此成績，殊不簡單了。

（莎拉）

吳綺莉向讀者預祝新年，但如果揮春上的語句是「一團和氣」就更有寓意。

喜洋洋和暖洋洋
——羊年賀歲片兩大特色

送馬迎羊的中西賀歲影片已全面上場，進行短兵相接的交鋒。港片《縱橫四海》、《整蠱專家》、《飛鷹計劃》三頭馬車捷足先登；德寶線的《富貴吉祥》亦於年廿九正式上映。

西片方面，《幼稚園特警》、《轟天神鷹》、《浪漫俏佳人》、《魔域仙蹤續集》、《拾夢情真》都在除夕之前先後推出；加上映至第八周的《人鬼情未了》和日本喜劇《搶錢家族》，影藝獨家上映的內地音樂舞蹈史詩《東方紅》，可謂品種紛繁，熱氣騰騰，新春娛樂，可供選擇的影片琳瑯滿目。

這麼繁多的賀歲片，歸納起來有兩大特色：一是保持笑口常開，喜氣洋洋，喜劇不少；二是和悅溫馴，以人際間的脈脈溫情予人暖洋洋的感受。往年賀歲片也不乏這種應節的情調和氣氛，但以今年特別普遍、突出。

一般來說，賀歲片的種類常被看作來年電影製作動向，因為這是片商最有信心、認為最能賺錢的重要產品，那麼從今年賀歲片，大致也可看到喜劇和溫情片現在已成為國際影壇的主要氣候。

《整蠱專家》固然鬼馬胡鬧，但總算也拍出情義，最主要的是周星馳的諧趣表演還是開始，根據走勢，戲路暫時難以改變；重本包裝的《飛鷹計劃》，成龍已減少危險動作，加強趣怪；慣拍火爆槍戰的吳宇森，《縱橫四海》也改變了路線，特別加料逗笑；輕快風趣的《富貴吉祥》溫情甜蜜，可說是美國賣座片《風月俏佳人》另一版本。

美國電影對國際影壇許多時候起了帶動作用，去年荷里活幾部賣座片殊途同歸，都充滿了溫馨人情，傳統的言情已成潮流，從今年賀歲片也可見一斑。去年美國最賣座的《人鬼情未了》，特點就是描寫至死不渝的愛情，形式奇特，有笑有淚，比去年美國賣座亞軍的《風月俏佳人》更豐富可觀，但都浪漫感人；於是碧麗宮的賀歲片乾脆譯成《浪漫俏佳人》；而活地，阿倫的《拾夢情真》，更標榜"九一年濃情極品"，且看影片如何"留住刻骨銘心的一刻"。

此外將在春節上映的《寶貝智多星》和泛亞線的《幼稚園特警》，均是兒童題材，小靈精的活潑生鬼加上溫情，使成年觀眾疼愛有加，在美國賣座鼎盛，這類影片，我們在春光融融的春節，闔府統請，當可倍添溫暖。

奇人奇語怕招架住唔住

雷蕾

亞視《向每顆星致敬》節目，已邀得狄娜做其中一輯。

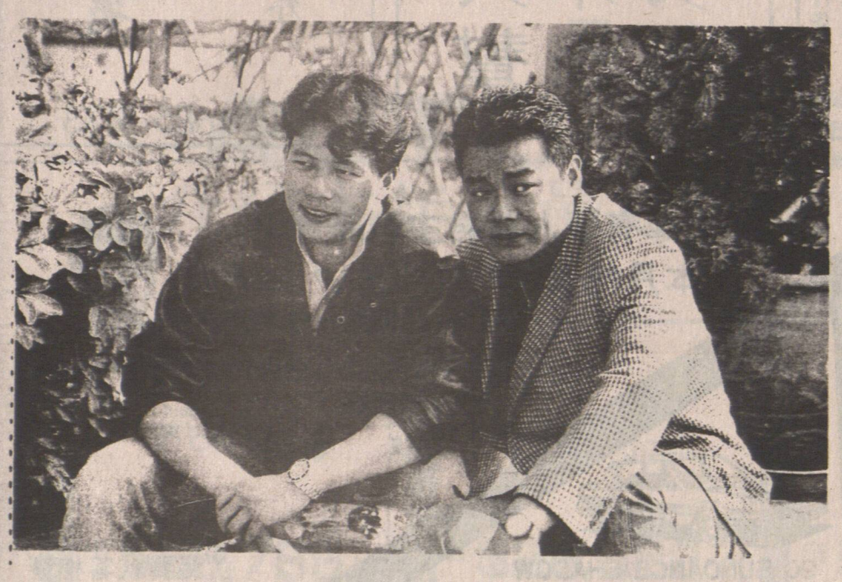
狄娜是圈中奇女子，由肉彈生涯至後來之營商生活，都予人「奇」之感覺。

狄娜思路敏捷，口齒伶俐，與她聊天，雷蕾就試過出現「跟不上」的情形，她講話速度快，有很強的壓迫力，不是人人能應對自如。

狄娜做節目，向亞視提議，請部份娛樂記者幫手，向他發問任何問題都得，有問必答。

又幾好玩，不過，雷蕾覺得上場做訪問班行家，壓力重大過娜姐，佢分分鐘駁出「回馬槍」，招架唔住就麻煩。雷蕾自問膽小，唔敢應戰也！

雷蕾



如果劉青雲被認爲是懷才不遇，那麼張兆輝又是否可以叫做錯失良機呢？

狄娜應亞視邀請拍攝《向每顆星致敬》專輯，再顯示其伶牙俐齒。

公司意旨組影迷會
周潤發頗感到無奈

座茶樂娛

周潤發是個很傳統的人，故此他甚喜過年，認為過年的氣氛很好。他最愛還是過年有家庭氣氛也。

發仔今年只拍了一部戲《縱橫四海》，大多數的時間都在休息和處理"藝進會"的事務，那是因為他身體不大好，加上與"金公主"的問題未談妥，所以才未見他如過往那樣積極地拍戲。

現在一切問題已解決，發仔將再拍林嶺東的《監獄風雲》第二集，二人是慣常合作的老友，如今當然希望繼續下去。

也與發仔談到"電影圖書館"的事，他搖頭說："難了難了，要搞個圖書館很困難，除非全電影界搞個大型籌款活動，籌到的錢買房子為圖書館所用，同時所有存有珍貴資料的人都肯提供他們所存的資料，否則想建成這個電影圖書館恐怕是很遙遠的事！"

他笑言這件事只能留給下一代人去做了，實在可惜。

發仔有時也很奇怪，他做的事常會令人感到意外，如他去支持同區的人去競選議員，支持吳神甫的"腳底按摩治療"，他是希望盡點力為這社會做些事。

還有他過去曾說過不會組影迷會，但現在卻組成了日本影迷會，而且半年前已經成立了。問發仔何以會有此轉變？

發仔說："那是公司的意思，他們說要發展日本市場。"聽來他是有點無奈！

亞爽

兒童故事演講比賽
港五台年初二播出

天晴

在剛過去的星期日，參加了由香港電台、香港小童群益會合辦的「全港兒童故事演講比賽九零至九一」總決賽。雖然年近歲晚，不少人都趁此假期四出辦年貨，或執拾家居。

但，從當日沙田大會堂演奏廳的座無虛席中，便可看到此活動是有很大吸引力。

席上，除了不少家長及小朋友之外，更出現很多熱衷於兒童文藝創作的人士，包括有梁魏懋賢、蔡黎悅心、東瑞、朱溥生、周蜜蜜等等。事實上，這個兒童故事演講比賽在過去數年來，都是有賴這班有心人士的幫助，編寫故事以供總決賽之用。

然而，本屆卻有些特別，因為除初級組之故事是自選外，其餘各組均是演繹自「八十年代最佳兒童故事評選」之得獎作品，大會謂乃是希望藉此鼓勵兒童文學及向曾作努力的作家致敬。

在總決賽中，參賽者全是小學生，年齡最小的只得四歲，最大的亦不過是十一歲。但，他們準備充足，表現得氣定神閒，不慌不忙，演繹得傳神外，更七情上面，叫人意外的是這小小年紀竟然曉得臨場「執生」。

看來這新一代必定能青出於藍。

「全港兒童故事演講比賽」之決賽已安排於二月十六（初二）及廿五至二十八日，在港台第五台下午五時卅分之「小朋友時間」播出。