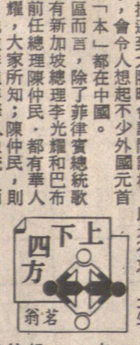
華裔外國首腦

菲律賓總統歌拉遜明天訪問中國大陸。廈門某村工作人員，早在她的祖祠搭起「崇本堂」牌匾，據說，歌拉遜到大陸時會訪問該村，以示不忘本。這件事，會令人想起不少外國元首、首腦，其「本」都在中國。

以亞洲地區而言，除了菲律賓總統歌拉遜外，尚有新加坡總理李光耀和巴布亞新幾內亞前任總理陳仲民，都有華人血統。李光耀，大家所知；陳仲民，則較少人了解。他並非純粹華人血統，而是混血兒，父為華人，母為巴布亞新幾內亞人，巴布亞土生，在澳洲受教育（巴布亞獨立前，受澳洲管轄），其兄陳政民，則曾在中國讀書。陳仲民的妻子，也是華人（馬來西亞籍）。



以美洲地區而言，則有千里達（又譯特立尼達和多巴哥）獨立前的總督何才和圭亞那獨立後第一任總統亞瑟·鍾氏是華人，父是圭亞那華裔，母則為千里達華裔。他本人生至圭亞那，曾留學英倫（圭亞那獨立前是英屬地）回圭亞那，當律師、法官。圭亞那獨立，被選為首任總統。

上述數人中，李光耀、陳仲民和亞瑟·鍾都曾訪問中國，但都沒有回祖籍探親，也許沒有人相識了。今次歌拉遜總統訪問中國而返回祖籍的廈門一看，確有「崇本」意義。我們覺得非常難得！

外國元首、首腦之有華人血統者，不止上述數人。

因記憶力差，而手頭又無資料，只有到此為止了。

六環彩

六環彩在香港，是未曾試過因為沒有人全中，而需要用五環彩當中的大，所以什麼配合的現金，均必定有的了。

在外地，有些地方為了刺激投注人，所以假如有一天，沒有人中正六場的話，那麼整個彩池會繼續下去，作為次天六環彩的一種額外特惠注碼。

這種制度，表面看來，似乎有很大吸引力的，但也有不好之處，那就是因而吸引到騎師們的注意來了。

彩池大了，而且第一注本錢是與自己無關的，所以單用第二注的本錢，沒有機會再爭取上一個彩池的彩金，這也是世間最便宜的馬場。

但投注，這樣一來，下回中彩之人，十居其九是騎師有密切關係的。

由此可見，那是一種誘惑很低太不好的一種措施，也可以說，無形中是去鼓勵整個不正常賽事。

其實騎師們處此環境下，自然個個也會為之心動的。

所以應該就同別的，才可能會有比較理想一點的現象的出現。

醒目

太平小記

三風

也殘春是又易容年一

三十八年前此時，香港流行曲中的英文歌是壓倒中文流行曲的，此刻，風水有些輪流轉。粵語歌大行其道，連我對若干足貼高山滾鼓之詞的詞如「夢句」等亦聽慣了。五〇年代初，美國黑人歌星納京高的唱片在此間吃香，有首「一朵落花」，詞、曲、唱俱佳。言詞可與中國古人詠落花的詩詞比，翁宏「春殘」詩，「又是春殘也，如何出翠崞？落花人獨立，微雨燕雙飛。」後來末兩句，為姜夔幾道用在「臨江仙」詞中：「夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨却來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。……」以往幾年，此時我往北角新聞大廈送稿，也曾于微雨中行經市政局遊樂場，常有木棉落在腳前，乃念翁宏詩，唯從未見燕雙飛耳。

三十年代，上海天一影片公司的台柱女星陳玉梅在唱片上大唱天才歌，其「催眠曲」與「燕雙飛」馳譽電台。「燕雙飛」詞出「天一」的高天棟，具宋詞風格，祇憶其末句是「杜宇聲聲喚道：不如歸！」予生也晚，于高先生緣慳一面，香港電台一年一度的「十大中文金曲獎」音樂會，例有稱「最高榮譽」之「金針獎」，今年頒與國語流行曲作詞家陳蝶衣兄，可能他與高先生曾有交往吧？目前是「落花流水春去也」的時節，香港多水，到處是海城，海邊無花樹，南來後我還未一睹落花流水呢！

大致合理

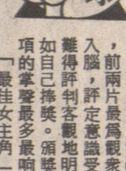
第七屆香港電影金像獎舉行過了，得獎名單揭曉，我只「貼」中兩個半大獎，眼光不算太差。

最高興是林嶺東、周潤發的得獎，我「貼」的是他們得獎的影片同屬「龍虎風雲」，深喜自己沒走眼。

因為林嶺東獲提名「最佳導演」的兩部作品，一是「監獄風雲」、一是「龍虎風雲」，前者無房高昭三千多萬的數字，聲威一時難免「誤導」人拍得最出色。

相反，「龍虎風雲」上映時，觀眾熱情只屬一般，當日對之便有「遺珠」惋惜。

其實阿東拍「龍」片比「監獄」片更出色了，「龍」片情節的緊湊，氣氛營造的適體，劇力比「監獄」更遠更強，或因片名流於平凡，題材欠了



點新意，致令沒看過的觀眾走眼。製作公司不妨借此機會推出重映，讓觀眾評評阿東得獎的合理性。

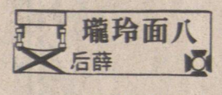
發仔在「龍」片的演出得到「最佳男主角」獎，可証評判未受大家口碑影響。以「秋天的童話」、「監獄風雲」和「龍虎風雲」來說，前兩片最為觀眾熟知，輿論多提自然入腦，評定意識受間接影響不足為怪，難得評判客觀地明察秋毫，我的開心有如自己捧獎。頒獎禮當晚我給這兩項獎項的掌聲最多最響。

「最佳女主角」鄭裕玲落選，我很替她不值。芳芳不是不好，只覺她維持的是她一貫水準，沒什麼突破、特色。嘟嘟的落選或因她在「神奇兩女俠」的演出被認為歸來成份高吧，其實這是一個並不易掌握的角色。「最佳男配角」頒給梁朝偉相信觀眾和偉仔本人均不感滿意。

南都既陷隨例北上

南朝瓦解，是意料中事。清竹：派吳三桂向西窮追攝政王多爾袞，即算無山海關總兵吳三桂「痛哭六軍俱縞素，衝冠一怒為紅顏」，欲斑報眾的「李賊」；同時派大軍向皇帝被逼到上吊之仇，又同時欲救回「陳夫人」圓圓，國仇家恨，也仍是會乘虛派大軍入關的。大清之勢，如火之始然、泉之始達，無愧稱「睿親王」的多爾袞。隨後迎接剛剛在「盛京」率天即位的六歲小童順治皇帝入北京，再登皇帝位於「明故宮」太和殿擺在子午線正中間的九龍寶座上，清開國，有人也。

攝政王之「睿智」在胸有成竹，沒有人敢在攝政王面前說出「吳三桂」之口，他靠南都，滅這不到一年的小朝廷，新禍根。攝政王因然青年，最智勇冠有餘，



患難眞情

有人說，香港電影金像獎頒獎之夜，發仔「一反常態」，變得莊重了。我看是一種正常的心態的流露，眞情流露，溢于言表！

當晚的發仔，只有登台的一刻講了句諧謔的話。這話是：我不服貼哪，「船頭尺」比不上「高秋」（引號內是兩部得獎電影的劇中人，同是他的主演）其實他擁有兩份的光榮——除了最佳男主角獎，最佳電影也該包括「最佳演出」的因素。此後他「一反常態」了，神色凝重，深有感慨地說，與林嶺東同在一片得獎，份外高興。

如你熟知兩位老兄的情誼，對他那句話的體會會深刻一些。他倆同出無錢訓練班的師門，最初的幾年，彼此的際遇都不算好；發仔走演員的路，偶爾一度出洋深造，回港後「跨」了好幾年，當中曾有過一個轉機——在驚傳發仔跟梁、李少霞合組「影舞者」的時候，林嶺東在發仔的極力舉薦下，有出頭當導演的希望，後來又因變故而告吹了。

他一度做過「黑市導演」——這事多少跟我有點牽連。令我感到辛酸的是，他搶頭就命做的導演，片酬所得還不及他現在的月薪。發仔當發之年，阿東依然故我。今天阿東熬出頭來了，發仔感同身受就不往言了。

醒目詞詩

人目醒

浣溪沙

與虎拍照被噬

伴虎之時被虎傷，幸而救出在當場，方知拍照不尋常。

憶昔伴君如伴虎，看今抓客似擒羊，豈忘虎口易遭殃？

變焦眼

魯士菲

會「匠稿」

也算是「煲字療飢」，但自問「出品」十分商業化，不僅難登大雅之堂，可能有些人看後嗤之以鼻。

人貴乎有自知之明，因此，很多朋友不斷結集成本，會有朋友詢以是否有興趣出書，那當然要手搖頭，因為以在下之「出品」，必然誤人子弟，還是騙一點稿費，作為生活上支出吧了！

發覺有些人，以出書多少作為身份象徵，書越出得多，身份越高。這也未可厚非，因為作品應該有一定的水準，才能成書，作品有水準，那當然身份不同，那是值得敬重的。

會有朋友勸說參加一個什麼會，自問因為既未成家，也沒有出過書，因此婉拒。

老實說，在下對這個會的會員十分羨慕，因為他們的確已經成「家」，在下所以不敢參與，原因是這個會的招牌是什麼「家」，如果參加後，等於自認已經成「家」，但實際上在下與「家」仍相去十萬九千里。如果有「賣文」或「稿匠」之類，大可以考慮。

大塊小品

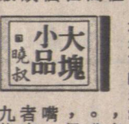
晚叔

咀嚼變嘴嚼

翻閱某出版社的「魯彥選集」，在序文裡發覺兩用「嘴嚼」，顯然並非手民之誤了。在一本名家選集裡寫序文，寫作家的學識，將「咀嚼」寫作「嘴嚼」，難道另有所本？恕我孤陋寡聞，有待高明指教了。

咀是嘴的簡體字？是繁簡之間的問題，可是在簡體字裡，這個嘴字却沒有簡成咀，查最新出版的「辭海」，咀與嘴各自成一個。

是港人對上述地名多寫作咀，這是習非成是，嘴俗可寫作咀。咀則細嚼也，含味也。咀嚼，細細咬嚼也，如上林賦：「咀嚼菱藕」，引申為玩味，文心雕龍：「咀嚼之義。」將「咀嚼」寫「嘴嚼」，由簡變繁，這是第一次看到。



嘴俗可寫作咀。咀則細嚼也，含味也。咀嚼，細細咬嚼也，如上林賦：「咀嚼菱藕」，引申為玩味，文心雕龍：「咀嚼之義。」將「咀嚼」寫「嘴嚼」，由簡變繁，這是第一次看到。

十六歲

女兒十六歲，讀中四，是我了解年青一代思潮、行為的最佳「顧問」。雖然才十來歲，但我從不以一個「小孩子」的態度去對她。

她喜歡將學校發生的事告訴我，在她那兒得到的青年一代的訊息，非常及時、準確、生動。

她是個很有見地的小分析家。對我來說更為珍貴的是，我得悉她那一代眼中的「我們」。

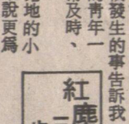
「現在我們同學裡面，男孩子對女孩子的口頭禪是『你眞係我的茶煲』。」

每當電影上畫前的午夜場，我會先帶她去，然後問：「這片你看如何？」「無聊透頂！不過，差時多啦！票房會動的！」

這預測，多數八九不離十，被她估中。

無他！電影院最多的場場客，就是她和她一羣十六十八的男女孩子。她知道同年齡人的喜愛、選擇，什麼會悶，什麼叫好！

復活節，她與女同學去「碧麗宮」看「末代皇帝溥儀」後跟我說：「阿珊看戲瞓大覺，而我都好闔眼瞓，不過你地話咁好，我只好撐住對眼、衫好靚！尊龍幾靚仔！」班同學話，都係「李翰祥」條「火車」好看點



港人港物

阿八

不要仇恨

以色列一位猶太商少女，被自己的保鑣開槍誤殺，軍方未查明眞相，便大舉殺害巴勒斯坦人報復，並且炸毀民房和割平巴勒斯坦人賴以為生的橄欖園。從電視上看到以色列的野蠻行徑，不禁令人浩嘆！

看到世界滿是炮火血腥，香港人應感到滿足特別是香港當權能夠和平回歸祖國，更是香港人之幸！雖然當年香港也是在炮火血腥中割讓，如今總是「聯合聲明洗恩仇」！

止的跡象。以色列士兵以槍械鎮壓巴勒斯坦人的石頭抗議行動，已殺害了百多人，但抗議浪潮並未有被壓下去，只有加深巴勒斯坦人對猶太人的仇恨。

對戶吳先生道：「二次世界大戰時，猶太人幾乎陷於滅種的境地，如今他們要復國，却同樣大開殺戒，將自己過往身受的加諸別人。這種巡環殺的行徑，簡直是人類大悲劇！」

隔壁陳家兄弟也感到驚指，老大道：「這還有公理平？」老二道：「簡直沒有人性！」以色列對待巴勒斯坦人的殘酷手段，雖然已受到國際輿論的抨擊，但還看不出有休

瓦松花

淡林

他把基礎教育當成國家的基本建設，而且是最基本的基本建設。所以他強調，要把小學教師的待遇提高一倍、兩倍而不是百分之十、百分之二十。

其實，教育事業的確可以說是基本建設，而且實是最基本的基本建設。除了能源和交通外，其他基本建設統可以緩辦。但是，教育這一基本建設却萬萬不能緩辦。否則便會得到無可補償的損失和報應。

千老說：報應將在我們的子孫後代，將在二十一世紀。到下一世紀，中國能否立足於世界文明國家之林，也將重一個大大的問號。

我不認為千家駒的話是「危言聳聽」。文革的報應已經迎面而來。香港今日的刦案，許多都是那些「大圈仔」的傑作。那些大圈仔，正是文革時期的紅衛兵。他們當時學習的不是知識，而是打砸搶。內地今天的姦淫擄掠、殺人放火等等大案，又何嘗不是他們的傑作？

再不重視教育基本建設，到下一個世紀，中國大地，眞有可能回到一個愚昧的時代。

情詩一束

想料

洛美

你知道
在這幾年間
我累積了
多少懷念
像一江春水
浮載着
你相思的船
料想你
又更加豐滿
你永遠是
好運的情人
不敢多想
只等待着
和你見面

朋友之愛

人與人之間，有各種不同的關係與感情，如父母子女、兄弟姊妹、賓主同業、同事同學、師生、愛人、夫婦……

在這些不同的關係中，有些有愛的成份，有些沒有。

在具有愛的各種關係之中，最名貴、純潔的莫如朋友之愛，而最難得的也就是眞摯、深刻、永恒的愛。

其他的愛，往往是上天或客觀環境安排之下，而成為一種義務，如父母子女、兄弟姊妹之愛，一類愛。

它的佔有慾如常强，而且要求獨佔，別人分去一點也不成。

假如愛人、配偶不能達到自己的要求，不那麼愛自己了，他的愛意也要大打折扣。

只有朋友之愛，不求佔有，也沒有利害關係。更完全是自己的選擇。

我們對朋友一無所求，對他付出的多於得到的，是無私的。

半山堂隨筆

陸天臺

不是危言聳聽

在全國政協閉幕式上，通過了一個概括的決議：希望國務院充分重視委員們提出的物價、社會風氣、教育、知識分子待遇和農業等方面存在的問題，並有計劃、有步驟地加以解決。

其中便有教育和知識分子待遇問題。儘管全國政協只是一個諮詢機構，對國務院沒有約束力，但是有了這個決議，黑字寫在白紙上，起碼可以產生多少推動作用。

在手家駒的那篇發言裡，還有一點值得注意的地方，便是：他把基礎教育當成國家的基本建設，而且是最基本的基本建設。所以他强調，要把小學教師的待遇提高一倍、兩倍而不是百分之十、百分之二十。

其實，教育事業的確可以說是基本建設，而且實是最基本的基本建設。除了能源和交通外，其他基本建設統可以緩辦。但是，教育這一基本建設却萬萬不能緩辦。否則便會得到無可補償的損失和報應。

千老說：報應將在我們的子孫後代，將在二十一世紀。到下一世紀，中國能否立足於世界文明國家之林，也將重一個大大的問號。

我不認為千家駒的話是「危言聳聽」。文革的報應已經迎面而來。香港今日的刦案，許多都是那些「大圈仔」的傑作。那些大圈仔，正是文革時期的紅衛兵。他們當時學習的不是知識，而是打砸搶。內地今天的姦淫擄掠、殺人放火等等大案，又何嘗不是他們的傑作？

再不重視教育基本建設，到下一個世紀，中國大地，眞有可能回到一個愚昧的時代。

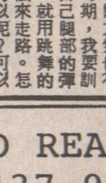
計百方千的身健人忙

在北京的時候，曾經寫過一篇「忙人健身的千方百計」。在一本體育雜誌發表了。編者告訴我，這篇文章得到的反應很大，有些讀者來信，希望作者再多寫幾篇。在那篇文章中，我提出一些原則，一些方向，每個人都可以靈活運用。

舉例說吧，有一個時期，住所的天台上，有幾條水管，離地不高，那麼，就可以把這些水管當作天橋，在上面走來走去。

又例如，一位北京大學的體育教授，他家裏有幾棵大樹，他就把一些鐵條架在樹椏之間，當作體育器械。至於每個人自己的環境中，有什麼東西可以利用，這要每個人自己來斷定。有一個時期，我要訓練自己肌肉放鬆，早晨起來之後，故意一點力氣也不用，讓身體東倒西歪，像醉酒一樣。

又有一個時期，我要訓練自己腿部的彈性，就用跳舞的步法來走路。怎麼可以呢？可以的。平時走路，步伐大小是一樣的，但是若用跳舞的步伐，那麼步伐的大小就可以隨時按着舞蹈的節奏加以變化，而且每一步的彈性也加强了。



在行人較稀少的地方，還可以用背部向前，倒退着走。或者，走着走着來一個三百六十度的大轉身。開始的時候，也許不大習慣，但是熟練之後，說轉就轉，輕鬆隨便。別人一點也不會注意。在行人擠擁的時候，照正規的步法，只有跟着別人的屁股後面，慢慢地挺，有時候簡直寸步難行。但是若用跳舞的步法，那麼左晃右閃，左穿右插，很快就走過去了。同樣是走路，可是效果就是不一樣。

童黨（之一）

井市吹彈 徐冀

說「童黨」是血淋淋反映現實的電影，大抵亦不為過。很久沒有看到這麼一部挖掘社會問題的影片了。最初看報上的廣告，稱為「一部極度傳眞的寫實電影，一部令你感到震慄的電影」，以為不過是宣傳口吻。看了才知道倒與事實相符。

所謂「童黨」，要從廣義上去了解它。電影裡所出現的「童黨」人物，按其年齡，應屬於青少年，一羣，他們有十幾歲的，有近廿的，但總的來說，都是「未成年」者；至於他們的背後，那些黑社會大阿哥，當然更比「童黨」年歲大得多。表面看來，這羣被社會所毒害的青少年，他們收規、搶刦、打鬥、吸毒、男女相溝，無法無天，好像都是孤立的現象，但其實他們都是受到黑社會頭子所控制。他們為害社會，以非法手段獲來的錢財，還得將其中部份奉獻給大阿哥。

這是一部有震撼力的影片，故事出現的一羣「童黨」人物，好像就是你在這個社會中常可看到的。男的年紀較輕，就染上了各種惡習，他們讀書不成，遊手好閒，終於聯羣結黨，以壞事當做業績。

男男女女，還未到「合法」年紀，就大被同眠。令人担心的是，十幾歲的少女陷入了這個惡境，還以為是人間愛情的眞諦。誰去「救救」她們？

消弗食

兩大碗，住了一年半載，他們每餐便減至一碗。原因是香港人每餐多有肉糖油，有時又吃零食，若果是生意場上的，少不免有酒筵應酬，豐盛酒席，營養高，消耗少，食量便減少。

有一段時期，我每餐都兩碗飯，這些年來減食一碗，食餸比食米飯多。參加飲宴，若果到一些高級食府飲宴，通常都有侍應前來派菜，這麼一餐吃了下來，有時就不勝負担，你這樣不下箸，原碗整還，實在不好意思，但每菜都依着派送下來的吃光，那眞是害了肚皮，即使主人盛意拳拳，却是俗語「食不消」並體會到這句話的眞正意思。

我向來覺得中菜的安排，不甚合理，有一次菜館寫好菜單，我覺得太多，要他減一個。他說七道菜，不好意頭，「食七」不吉利，又硬要加一個，六個又說不夠食，但事實八個菜有許多是吃不足一半便拿出去，因此一圍酒席中，通常都是浪費掉四分之一，實在可惜。聽說香港有些機構請客，每圍酒席有過萬的，就算有人請我吃這樣的酒席，我並不感到高興，最好是飢寒之時一碗熱粥和一碟醬菜。

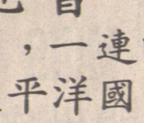
從在主席台上抽烟說起

我國七屆人大第一次會議第六次大會，於本年四月八日上午在北京的人民大會堂舉行，代表們忙於寫選票，進行投票選舉國家領導人。

據會在現場採訪的記者發表消息說：

「鄧小平投完票後，回到主席台二排的座位上就坐，並點燃了他進入會場的第一枝烟。此時，台下的一位代表遞條子說：『請小平同志在主席台上不要抽烟。』鄧小平看後笑了笑，立即將烟熄滅了。他一邊說『很好！很好！』一邊將條子遞給了身旁的趙紫陽。趙紫陽看後也說：『吸烟對健康不好。』」

上文這一段大會插曲，其實意義深長，這影響將是極其深遠的！老拙敢在此預測：從此後，凡有重要會議，不論在主席台上、台下的會議人員，一定不會在會議場內吸烟。（如若是老槍，烟癮大發時，必會走出場外之休息室搞點）。為什麼呢？鄧老也從善如流，吸烟同志，也應自我約束了罷！

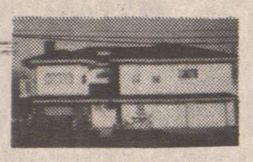


老拙這歷說，是有感而發的。

會記在一九八五年春，老拙和名跌打醫師陳志英先生赴京參加中華全國中醫學會第二次會員代表大會；在會場上，看見懸有禁止吸烟的告示，但在主席台上，却烟霧迷濛，數不出有多少人在抽烟，當然更無遞條子的事情了。因感觸頗深，故走筆一記耳。

UNITED REALTY LTD.
437-9431
KATY KAZOLEAS
879-4932
任何時間可預約看屋

▲2753東百老滙街，三睡房39x128平地，土庫完成各樣方便。


▲ 5209 LAUREL ST.，本拿比，步行到BCIT一年新，一千六百平方尺，天窗，橡木廚櫃三浴室土庫完成兩睡房單元 56x104

▲4810 BOUNDARY RD. 34年新，2520平方尺，兩層，6大睡房，池大66x110 R5，可分成兩塊地 33x110

▲ 3256 W.16TH AVE, 一千三百平方尺三睡房，土庫完成，保養良好。

▲3554 W16，三睡房，一千平方尺，客廳飯廳33x110，土庫部份完成，近UBC各樣便。

大突破大突破大突破