《武當風雲》雲南取景 劉松仁找到奇山異水

鏡頭以外

劉松仁拍完電視劇《劍仙李白》後，埋首準備他的新片開拍工作，上個月與攝影師鍾志文聯袂去雲南看外景，足迹遍布雲南省。聖誕前夕他們回來了，只見他們喜笑顏開，原來這次外景終於選定，戲開拍有期，一過春節便大隊出發了。

說外景「終於」選定是因爲劍仙劉與鍾志文已不止一次出發找尋他們的理想外景，他們去過許多地方均失望而歸，因爲他們的要求特別苛，別人拍過的不想拍，熱口熱面不能吸引觀衆。他們希望找到奇山異水給觀衆一新耳目。我問帶隊的張製片，這次外景又怎麽終於找到了呢？他告訴我，他們首先從各種畫報着手，將畫報中的風景剪集下來，然後按找尋目的地。有時他們被圖片欺騙，走不少冤枉路，因爲片是硬照，不像電影畫面要活動，還有演員活動的地方景範圍比較廣，往往有些不爲畫報攝者所注意和重視的地方都是拍電影的理想取景地。這次在雲南找外景時在公路邊發現了一片森林，於是下車觀看，越往裏奇景越多，真是踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。

我問：「聽說劉松仁拍的是《武當風雲》怎麽去雲南找外景地？」

「武當山在湖北，這是一定要去拍的，但是除了武當山以外的景我們便可以擴大範圍去找囉，能找到符合劇情的地點，不管在哪裏都是允許的，對嗎？」張製片說得我這個外行面紅耳赤起來。（江梅）

邵氏嘉禾聯線映 非意味影片水準

《鐵板燒》已定本月廿八日上映，邵氏與嘉禾聯綫，上映一周後，邵氏綫退出映自己片《城市之光》。去年嘉禾和邵氏聯綫，映了四部片，嘉禾佔三部，邵氏只有一部。那末，這是否意味邵氏片水準不夠？鄒文懷昨日表示，不能這麽說的，邵氏的《表錯七日情》，嘉禾曾提議聯綫，當時邵氏表示，有些影片不適宜一下谷盡的，要慢慢食，因此沒有聯綫，而其實《表錯七日情》是叫好又叫座的影片。

「糟質」許冠文 盧海鵬精神晒

長短鏡

在《鐵板燒》片中，盧海鵬飾演許冠文之岳父，他對許冠文諸多要求，無事搵事，總要將許冠文這個女婿欺凌、虐待，使許冠文一見他就頭痛。

盧海鵬得意地說：拍《鐵板燒》過癮之至，人人要聽導演許冠文的話，他則拚命將他「糟質」，威過導演。拍完一個鏡頭之後，成個精神晒。

繆騫人笑臉迎人

保子

返港一週的繆騫人，刻意化了裝，顯得容光煥發，也沒有上兩次拒人於千里外的態度，談笑自若，相信已有足夠的信心，再度面對記者。但她仍不大習慣相機的閃光燈，頻頻眨眼，不過，却沒有不歡的表示。

這次入邵氏，繆騫人是爲《傾城之戀》試造型，這部小說有不少讀者，許鞍華、美術指導，繆騫人、攝影師何東尼都極之緊張，請記者不要拍造型照，不想過早公開，否則想更改也不容易了。

繆騫人在夫婿王穎的陪同下，走入邵氏製片部。許鞍華本與記者談話，一見到她到來，便坐立不安，其後說：「我與她說說話，然後請你們過去拍照。」

許鞍華與繆騫人合作過《胡越的故事》及《投奔怒海》，熟知她的個性。果然，一轉眼間，她便回來，滿面笑容的「請」記者訪問繆騫人。

化粧後，繆騫人活脫脫是個四十年代濃眉大眼却又不失韻味的美女。她在化粧時極之專心，對化粧師及髮型師都極有禮貌，頗顯出個人的演員道德。

「在美國住了一段日子，返港後有否不習慣？」趁化粧空檔，忍不住問繆騫人。

「才離開十六個月，香港的變化不是這麽大罷！」繆騫人笑笑的回答。

「在美國，除了拍戲，你有沒有做別的事？」

繆騫人搖搖頭。在她剛赴美之時，有說她去念書，有說她辦移民，但她說：「我只是去旅遊，每年都去的。」若非結婚，是不會留在美國這麽久，她表示自己也不曉得。

與王穎認識三個月便結婚，繆騫人認爲並非事出突然。「相識三個月、或三年，是沒有分別的。」爲了拍戲，繆騫人會待在港三、四個月，王穎則先行返美，爲《點心》埋尾。她表示美國與香港的生活並無不同，唯一的分別，是美國空氣較佳。

吳夏萍忙到要在無綫餐廳解決午餐。

李修賢拍公僕 輔警權充臨記

影視側記

李修賢好有辦法，他拍的《公僕》，竟然可以借用黃大仙警署，還有輔警做特約。

人家拍警匪片，警與匪都是請特約做的，這次真輔警出場，李修賢的辦法可不少哩！他還希望春節前可將影片拍完，然後叠埋心水過春節。

艾迪是《公僕》演員。又是必然的。影片是時裝片。

艾迪離婚獲准 但未決定再婚

艾迪說，他拍完這部片，準備自己搞劇本，兼任導演，當然當演員，他目前片酬不少，一般獨立公司不容易請得起他，所以只好自己請自己了。

他申請與前妻離婚，已於去年十二月底獲批准，六周後便成爲自由身，前妻與他都可以自由論婚嫁。

不過艾迪說，他與杜連達還未有結婚的打算。

英國片商漸趨小品製作 尊史萊辛加獨拍大電影

片人影

在《甘地傳》後，普遍人都認爲英國電影有復甦跡象，可是近年英資的大製作委實寥寥可數。英國電影商在世界性經濟不景氣下，未敢重拳出擊，只是從事小品式電影製作，或是用美國的資金來拍製科幻電影，這類英美合作的科幻片包括《超人》、《帝國反擊戰》等，較早前的《時光大盜》，也是英國導演，美國資本的製作。

以戰爭爲背境的大時代電影，近期只有一部《踏上青雲路》，尊史萊辛加說：如果一部像《踏上青雲路》那樣細緻刻劃英美文化的電影，沒有英國電影人的參與，實在是一件醜聞。《踏上青雲路》是在英國蘭開夏南部小鎮拍攝，並由英美雙方借出大批二次大戰時的武器、軍車及制服等協助拍攝。

《踏上青雲路》描寫大時代一段兒女情

米雪返港拍片忙 她認爲過足戲癮

米雪周前自美國返港後，即忙於拍影片《先生貴姓》和港台的《香江歲月》。她在《香》劇中，雖只演出一集，但已感過足戲癮。下月上旬，她將應三藩市華埠小姐選舉大會之邀出任評判，接着便與萬梓良拍檔往東南亞登台，往泰國拍戲等。

她雖不爲亞視藝員，但她對李兆熊徐和小明是否重返亞視，甚表關心。

描寫卅年代上流社會 無綫將拍新劇集

無綫監製邱家雄將於四月開一部以三十年代爲背景新劇。該新劇描述中上流社會狀況，場面是富麗堂皇。演員方面則未決定，他說，該新劇的布景及演員配搭將令觀衆耳目一新。

一個唔覺意 曾偉權走運

自從演出《一零一拘捕令》後，曾偉權的知名度似乎一下子高起來，繼而獲得了亞視一週年台慶新秀獎，再加上《鐵胆英雄》的演出，曾偉權似乎有繼何家勁後成爲亞視第二個新紮小生的來勢哩。

爲了《鐵胆英雄》，曾偉權剃了個光頭，自以爲完了「鐵胆」拍後，頭髮未長出，總有一段日子不能拍劇集了，殊不知，梅小青的時裝劇《小生也瘋狂》連他這個光頭佬也不肯放過，特別安排他演一個落髮和尚，使他的光頭又可派用場。這也許是時來運到吧，運氣一來想躲也躲不掉。

「運氣，可能是我一個唔覺意交上的吧。」曾偉權說得也夠新奇。

其實曾偉權早在訓練班時候，已開始被派演劇集了，有《琥珀青龍》、《一江春水向東流》、《邊緣十八》等等，演過的劇集觀衆始終對他沒有印象，這也難怪，他的角色並不吃重，而劇集收視也不是太理想。他與何家勁是同期同學，兩人差不多同期出道，但要比運氣，他可不及何家勁，一出道即担正主角。

「我並不可惜這些，或者一出道就很重戲是不適合我的，我還是希望一步一步慢慢來，這樣壓力會輕些。」

年幾以來一直沉寂的曾偉權，就憑一部劇集被人另眼相看，一切都來得很突然，怪不得曾偉權說「一個唔覺意」了。

不過曾偉權知道，他以前演的一切劇集，雖未引起觀衆的注意，卻成爲監製們選角的根據，所以他始終是認認真真的對待每一個角色，他的努力結果沒有白費。

曾偉權有一副討人喜歡的相貌，斯文中帶點靈氣，是標準的小生相，具有當紅的條件，但曾偉權却說自己是「鄰家小孩」的模樣，樣貌普通過普通，所以他一直覺得自己在外型上並不搶戲，要在演技上爭取突出。

在曾偉權心目中最崇拜的演員都是以演技見稱的，法蘭高尼路、梅麗史翠普、德斯汀荷夫曼、宇津井健等，「曾偉權覺得他們外型雖不突出，可演技是一流的，「宇津井健（經常扮演山口百惠父親的演員）」的樣貌也是『鄰家叔叔』的模樣，可演技却令人佩服。」曾偉權心中期望着有一天能夠成爲一個演技出衆的演員，他從投身入訓練班開始，就有着這個願望。

講起考訓練班，曾偉權也有一段古。在他同期的同學中，一般都是麗視（當時仍未改名），無綫雙管齊下，一齊報名，但曾偉權卻只報考了麗視，難道他對麗視情有獨鍾？「那天報名其實也是很突然的，我記得那是截止報名的一天了，兩個朋友拉了我去報名，從廣播道口一直走上去，先經過了麗視見有四、五十人排隊，遠遠望過去無綫那邊長長的人龍足有百多人，於是他先報了麗視，想轉頭再到無綫，但到無綫的時候已經五點幾，還有二十分鐘就截止報名，但人龍仍有四、五十人，」曾偉權想，再排隊也無補於事，於是一點不留戀的掉頭走了，「點知，一個唔覺意又被我考中麗視訓練班。」曾偉權的口頭禪又來了。

曾偉權是「一個唔覺意」闖入了娛樂圈，又是「一個唔覺意」被人發掘出來，難保有一天，曾偉權不會「一個唔覺意」大紅大紫起來，爲了這「一個唔覺意」，曾偉權可要加倍努力哩。

‧翊詩‧

曾偉權對自己的樣貌並不看好，只希望在演技上下苦功。

夠運與搏殺

008日記

歹徒在旺角區滋事那天晚上，無綫的新聞報道是出色的，特別是拍攝那個便衣探員，單槍四馬，兩手舉着槍，作隨時「格殺勿論」狀，指嚇歹徒的畫面，十分能反映當晚的緊張情況。

雖然畫面只見那探員，但探員向四周瞄槍的情形，已可見他周圍是有歹徒的。那時已是深夜了，無綫新聞部没有辦法打燈，這樣拍出來的畫面更有現場感。無綫能拍到這樣的畫面，固然有點幸運性質，也許可以說無綫是「一世夠運」（咁啱撞到好位置）。但，新聞部肯搏殺，是主要因素。當晚新聞部機動增加特別新聞報告，就更顯得亞視在這方面遜色了。

照顧兒子無微不至 趙雅芝讀心理學

趙雅芝是個幸福的女人，最難得她有一顆善心，懂得爲人設想和替別人分憂。

阿芝丟下書包便去當空中小姐，這是她夢寐以求的職業，她眞的樂不可支，一幹年多，後來感到需要安定，便去當起藝員來。

她回憶過去的一段日子，最高興的時候便是在飛機上幫助一些不懂英語 的華人，現在却不能到處飛了，她需要安定下來照顧她的兒子，爲了他們，她願意暫時放棄個人的興趣，多看兒童心理書籍和開家長會，將理論和實踐併合成一套最佳的教育方法。

年初三晚 上水舉行 金曲迎新

農曆新年文化署（新界科）邀請梅艷芳、葉振棠、陳潔靈及彭健新，於年初三（二月四日）晚上七時卅分，在上水火車站側的北區大會堂，舉行「金曲迎新歲」演唱會。劉雅麗担任司儀。

參加「金曲迎新歲」的梅艷芳。

我怎樣做起陳積來

顏國樑

藝員文章

相信很多朋友都想知道在「香港八三」中扮演陳積的顏國樑是一個怎樣的人？會否如螢幕上般的市儈、奸詐、見錢眼開、托大脚、沙塵招積等等。現在就讓我自己對大家說個明白吧！

由一九六八年離開學校，只得一般中學程度的我，在長兄遊說之下，參加了邵氏公司舉辦之南國實驗劇團，爲期一年之戲劇訓練及武術訓練之後，立即被取錄爲邵氏公司之基本演員，簽了三年合約。

數月之後，偶然認識了一位在香港電台廣播劇組的一位編導，而當年只得十六歲半的我，覺得如邵氏公司有機會給我當上主角，以自己五呎還未到的身型，有那一位女主角可配呢？但如果用聲音去表達戲劇，別人一定不察覺到自己的年齡（當年的想法），於是便和邵氏公司解約，加入了香港電台戲劇組，開始了播音生涯。

記得第一次拿着那份試音稿踏入錄音室，關上門後便聽到由喇叭發出幾句聲音：「你見到黃色燈嗎？咗！黃燈熄咗轉紅燈你就可以讀劇本嘞！」雖然這是一把非常親切溫柔的聲音，但當時我却一點也感覺不到，因爲我的心已經緊張到要由口中跳出來一樣，只聽見心跳聲及呼吸聲越來越響。最後我又快又窒口咁讀完後，以爲會失敗，但不知是我合眼緣抑或是電台需要新人，我被錄用了。當時我能被錄用，運氣定然佔了大比數，因爲以我那時的表現，現在才考，又或是由我自己來考，我一定會立刻請他回家等信（即係話：係咁啦，明年請早再嚟考過）。

記得當年與我同年而不同月入香港電台的同事有潘志文、萬劍青、鍾炳霖，稍後則有如今香港八三之監製曾勵珍、敬海林、熊德誠及熊良錫等。

大約一九七七年，我突然對廣播劇的生活，感到厭倦，因爲我在播過萬套之多的廣播劇之後，而每套亦差不多以主角身份出現，但薪金與身份完全不相符，每月只得一千多元之入息，試問，何時何日才可置業興家呢？雖然我亦想過，如果我不作演員，我又可以做什麽職業呢？在娛樂圈中無十年都有八年，怎樣好呢？如果不幹電台，那一份職業一入行就有這份薪金那麽多？最後我想到，可以考驗自己而又有薪金、並還非常有意義的工作，便是當警察，於是便正式加入警察隊了。

到了一九七九年，當時香港電台電視部與警察部聯合製作了一個電視劇「執法者」，內容講及警務人員每日之工作、訓練及遇到罪案怎樣執行職務，還須要正規警務人員協助拍攝及現場指導，編導敬海林想起我來，立刻與我聯絡，在大家同意之下，便向警務處正式申請我出來拍攝執法者片集了。

演執法者時，我眼見每一個同行師兄妹都在娛樂界出人頭地，現在我有此機會，何不努力一番，謀個好發展呢？因此便向警務處申請辭職，正式回返娛樂界，踏入電視圈。

因離開了娛樂圈兩年之久，在以前播音時候，又沒有怎樣宣傳，可以講名氣盡失，從頭嚟過，有些朋友更表示我這樣做很蝕底，但我認爲雖然名氣會對我的成績有所影響，但我以在警察部學到「用盡全力去做每一件事」的精神去做，雖然不成功，但起碼沒有對自己不起，於是我由特約演員做起，直至一九八一年曾勵珍監製突然約我會面並提及希望一齊合作，於是我便成爲香港八三之陳積了。

陳欣健從來不計較角色，只求有戲可演。

初出道時欠謹慎 魯振順險些要抱憾終生

（電視消息）魯振順以一部「天皇巨星」揚名，現在客串演出「小生也瘋狂」，計劃改變戲路，希望樹立一個陽剛氣較重的人物造型，一新觀衆耳目。

他抱怨自己初出道時不夠謹慎，不選擇角色戲路，以致差點兒抱憾終生，一輩子被定型，演娘娘腔的角色。今次他在「小生」一劇中，飾演的角色雖是烹飪老師，但是屬於絕對的大男人主義人物，裝起威嚴形象，亦十分威風，表現他的本來面目。魯振順演出亞洲電視的戲劇仍屬客席身份；目前他的最大計劃，便是赴日本學習歌舞及攪演唱會及表演的幕後的策劃工作，希望有更大的發展，並更上一層樓。

繆騫人笑得開心，任影唔嬲。

樣子雖英俊，獨嫌似細路 呂良偉要做大丈夫 不能留鬚也要曲髮

（電視消息）呂良偉認爲粗獷成熟才有男兒氣慨，却苦於自己的樣子太孩子氣，本想留鬚補救，但稍有成果，又因爲角色的需要而被迫將鬚剃去，始終難以如願。

呂良偉一向都以英俊小生形象出現在螢光幕上，「黃金約會」裏也不例外，飾演聰明機智的俊雄，遠從日本來港，就是爲了逃避日本黑社會的追趕，爲免與黑社會頭子的妹妹小卷友子成婚，取了他祖父遺留下來的藏寶圖。

呂良偉飾演日本仔實屬首次，爲此他燙了一個日本最流行的曲髮，使他看起來更似「大細路」，所以他渴望改變一下形象，一則略嫌沒有成熟男子氣慨，二則樣子看得悶了，需要一些新鮮感來刺激自己的感官。

呂良偉要保持大丈夫形象

戚美珍石修 結歌壇情侶 春節期間赴歐登台

（電視消息）戚美珍除了演出「笑傲江湖」外，近日還忙着練歌。

戚美珍稱：「笑傲江湖」尚有一天便大功告成，日來她已忙於練歌，因爲農曆年底她與石修到歐洲登台掘美金。

戚美珍又說，此行因利成便既可搵銀，又可探望其男友，他們將逗留兩週，空餘時間她與男友到處遊玩一番。

戚美珍又談及「笑傲江湖」一劇，她表示自己對此劇信心少許，寄望不大，因爲她甚少演出劇集，尤其是古裝劇，恐怕自己演技未到家，所以十分担心。