

SCHULLER	No.356	Dindons sous bois.
	357	Gardeur d'Oies.
SAUZAY	358	Un étang en Poitou.
SOURFELT	359	Marché à Rouen.
	360	Chevaux.
	361	Bûcherons.
	362	Patineurs.
	363	Environs de Paris.
	364	Le Marché.
	365 et 366	Confidences.
	367	Leçon de chant.
	368	Marchand de polichinelles
	369	Chevaux de trait.
	370	Chevaux.
TESTU	371	Cantalaises.
	372	Pêcheuses bretonnes.
TRISTAN	373 et 374	Parisiennes.
TREBLAT	375 à 442	Etudes Militaires.
VAN DER ELLEN ...	443	Récifs près Dieppe.
	444	Gros temps (marine).
	445 et 446	Barques de pêche.
VAN COPPENOLLE.	447	Lilas.
	448	Fleurs de pommiers.
	449 à 458	Poules et Coqs.
VERON	459 et 460	Marines.

◆◆◆◆◆

**Tableaux anciens appartenant en grande partie à
l'Ecole espagnole,
Commencement du XVII Siècle.**

- 461 **Dieu le Père bénissant le monde.**—Ecole espagnole.
- 462 **Saint-Jean.**—Ecole italienne.
- 463 **Sainte-Thérèse.**—Ecole espagnole.—La Sainte est en contem-
plation, tenant dans ses mains un Christ ; près d'elle des livres de prières, une
tête de mort et une discipline.
- 464 **L'Adoration des Bergers.**—Ecole espagnole.—Grande esquisse.
- 465 **Saint-Thomas.**—Ecole de Ribera.
- 466 **Sainte-Famille.**—Ecole espagnole.—La Vierge tient son Divin
Fils debout sur ses genoux ; sur la droite, en haut, on aperçoit la tête d'un
ange admirant cette Scène.
- 467 **Martyre de St. Sébastien.**—Ecole de Ribera.
- 468 **L'Ange et Tobie.**—Ecole de Murillo.

◆◆◆◆◆

N. B.—Le catalogue publié n'a trait qu'aux premières productions
exposées par les membres artistes de cette société.

SCHU
SAUZ
SOUR

TESTU
TRIST
TREBI
VAN D

VAN C

VERON

Ancien

461
462
463
holding a
a whip o
464
465
466
Divine Sc
of an ang
467
468

N. B.
exhibited