

les, au bois des colonnes et des galeries, aux dentelures des corniches, l'artiste a communiqué le suave mélange des couleurs, la douce fusion des nuances et le langage éloquent des tableaux de la religion, de ses symboles, de ses mystères, et des images de ses Saints. Nous avons ici tout un travail, dont les diverses parties viennent se fondre admirablement dans la plus parfaite unité de pensée, de dessin et de coloris. C'est un seul et même artiste, qui, du même pinceau, a jeté sur le même fond une seule et même idée dont les faces diverses, se prêtant une douce lumière, sont reliées entre elles par un réseau de détails d'ornementation, où l'on trouve toujours la même exquise délicatesse. Le travail est-il sans défaut? qui oserait se flatter d'un pareil succès, vu sur tout l'immense variété des critiques