

belles écritures, malgré leur acquisition facile, leurs immenses avantages et les inconvénients intolérables d'une mauvaise main, il faut convenir qu'un sot préjugé a seul pu faire *considérer* et accepter une écriture illisible ou boiteuse.

Autrefois, il eut été nécessaire d'entreprendre l'éloge de cet art matériel pour en inspirer le goût et le besoin aux élèves; mais, aujourd'hui, tous doivent s'en féliciter, l'opinion publique, à ce sujet, a subi une révolution.

A cette heure, chacun se dit : Si de grands hommes et de remarquables auteurs écrivaient mal, personne n'est devenu célèbre ou riche pour avoir mal écrit; et nul talent, nul génie ne perdit jamais de son éclat en imprimant bien ses pensées. Au contraire, que de jeunes gens d'une éducation médiocre, *grâce à leur main*, obtiennent tous les jours d'honorables et lucratives positions!

Sans vouloir donner à l'art calligraphique une importance de mauvais aloi, le Collège-Masson veut que tous ses élèves soient un peu calligraphes, qu'ils puissent gagner leur vie avec leur plume, ou, au moins, qu'ils ne soient jamais éconduits d'un bureau parce qu'ils n'ont pas de *main*.

Mais, quand il s'agit d'apprendre à bien former les lettres, à leur donner de la mine, de l'apparence, à les tracer vite et aisément, rien assurément ne dépasse la méthode de Spencer, un peu modifiée par celle de Taiclet; or, c'est précisément celle imposée aux élèves du nouveau cours commercial par l'excellent professeur, vieux praticien, que lui destine le Collège-Masson.

#### Classes des Lettres et des Sciences.

• Versez l'instruction sur la tête de toutes les classes de la société; vous leur devez ce baptême. •

Pour devenir un homme d'affaires, les classes des lettres et des sciences ne sont pas plus indispensables que celles des grammaires; seulement, sans elles, l'éducation commerciale est inachevée, ne possède point son complément