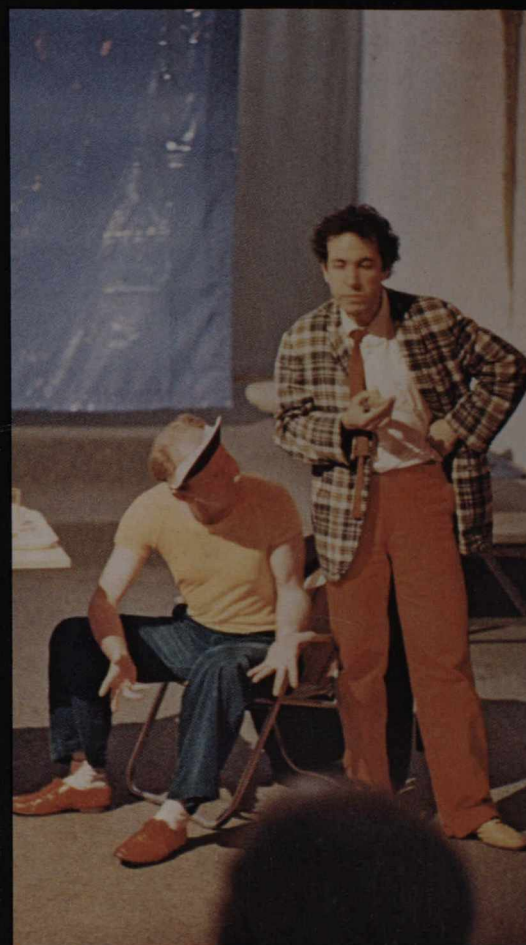


**Scene di
conversazione
di
Robert Kleyn**



Graziosa, sottile, leggermente androgena, la ragazza sullo sfondo in tuta bianca si muove a rilento con ritmo ieratico e geometrico; in primo piano due figure maschili accasciate su sedie pieghevoli discutono a non finire: paradossi logici, giochi di parole, narcisismi squallidi e simbolici, riti telefonici; passioni malamente represses, sfoghi abbozzati. Accanto una bellissima suggeritrice con tuta di leopardo e coda da coniglietta. La musica, trasmessa da un registratore in scena, fa da contrapposizione romantica e ritmata alla monotonia alienante e ai giochi sterili della conversazione fra i due uomini; ogni tanto funge da pretesto per una danza frenetica, ma eroticamente impersonale, unico momento di unificazione tra l'aspetto maschile e l'aspetto femminile dell'opera. Robert Kleyn, che oltre a recitare, ha anche scritto e diretto questa commedia, impone il tempo reale sul tempo drammatico e con questo ci fa rivivere, nella trasparenza di una performance teatrale, le sue «Scene di conversazione».

Presentato dall'Ente Teatrale Italiano (ETI) e dall'Istituto Culturale Canadese a Roma, questo lavoro interpretato dallo stesso Kleyn (Dash) Paolo De Manicor (Shrum) Cinzia Cavalieri (ballerina) Iole Rosa (suggeritrice), è andato in scena al Teatro Tordinona di Roma.

Se avete amici cui interessa ricevere Canada Contemporaneo, riempite questo tagliando e speditelo a:
Canada Contemporaneo. Ambasciata Canadese, Via G. B. de Rossi 27, 00161 Roma

NOME E COGNOME _____

PROFESSIONE _____

INDIRIZZO _____

NOME E COGNOME _____

PROFESSIONE _____

INDIRIZZO _____

NOME E COGNOME _____

PROFESSIONE _____

INDIRIZZO _____

