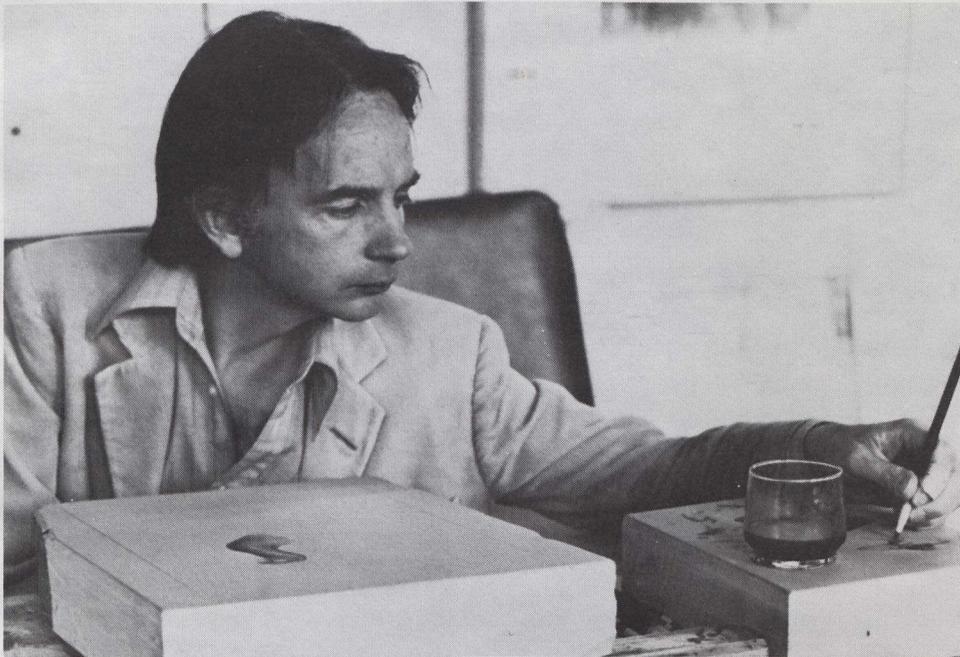


Exposición de acuarelas de Lansdowne



Fenwick Lansdowne trabajando en su estudio en una acuarela.

La galería artística de Vancouver expone hasta el 25 de octubre una exposición de acuarelas de Fenwick Lansdowne, uno de los mejores artistas de la fauna silvestre de todo tiempo.

La exposición contiene unos 160 trabajos producidos entre 1954 y 1980, algunos de ellos nunca publicados o exhibidos anteriormente. El acceso de Lansdowne al reconocimiento y fama internacional han sido meteóricos. Atacado por la poliomielitis durante su infancia, fue evacuado con su madre a Victoria, Colombia Británica, desde Hong Kong cuando la Segunda Guerra Mundial se extendió al Pacífico en 1940. Confinado



Urraca de pico negro

en cama durante su niñez, su madre, Edith, naturalista y artista consumada, alentó a Lansdowne a desarrollar sus talentos de dibujante. A la edad de 13 años, comenzó a pintar pájaros y pasaba los meses de verano estudiando la colección ornitológica del Museo Provincial de la Colombia Británica. Su talento era tal que dos años más tarde la institución auspició una exhibición de las obras excepcionales de este joven.

Autodidacta

Lansdowne, miembro de la Real Academia Canadiense de Artes, nunca tomó una clase de pintura. En 1956, John Livingstone, en aquel tiempo director ejecutivo de la Sociedad Audubon de Canadá, manifestó que las pinturas de Lansdowne eran "absolutamente maravillosas — demasiado buenas para cualquier artista que no hubiese recibido una gran formación y llegado a su madurez".

Cuando Livingstone supo que las pinturas eran obras de un adolescente autodidacta, preparó una exposición de 40 acuarelas de Lansdowne en el Museo Real de Ontario de Toronto. Su trabajo fue aclamado instantáneamente por críticos de arte y naturalistas.

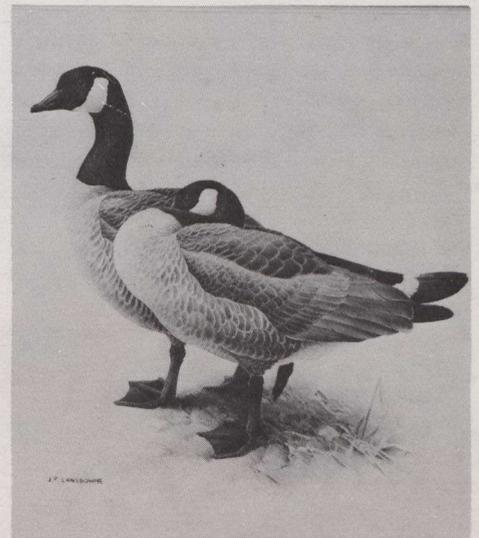
Desde entonces, las obras de Lansdowne han sido expuestas en muchas importantes galerías y museos del mundo, incluso en el Tryon Galleries de Londres, Inglaterra; el Kennedy Galleries de New York; el National Museum of Natural Science, Smithsonian Institution, de

Washington, D.C.; y el Peter Wenning Gallery de Johannesburg.

Durante la visita de la Princesa Real en 1962 a Victoria, la ciudad le regaló un cuadro de Lansdowne. El gobierno canadiense regaló otro al ex-vice-presidente de los Estados Unidos Walter Mondale, para ser incluido en la colección vice-presidencial permanente. Otros cuadros han sido adquiridos por colecciones tan famosas como la Fundación Beaverbrook; el Museo Ulster de Belfast; el Museo de Bellas Artes de Montreal; la Galería de Arte de Victoria y muchos coleccionistas privados que incluyen al Príncipe Felipe, Duque de Edimburgo.

Utiliza pieles

Fenwick Lansdowne hace muchos viajes al campo para familiarizarse con el ambiente natural y posturas de sus temas. Allí hace apuntes de sus movimientos y posturas características que más tarde desarrolla en su estudio, utilizando para ello pieles o aves disecadas para obtener los finos detalles de sus plumajes.



Un ave canadiense

En los últimos años, Lansdowne ha expandido el ámbito de su temática mediante la exploración de usos de materiales diferentes. Ha comenzado a pintar en tamaños mayores y ha experimentado con papel de grumos o a tinto y añadido el uso de carboncillo y tiza a su gouache o aguaza (una acuarela opaca).

Generalmente su trabajo se distingue por la bella simplicidad del diseño. Utiliza solamente unas pocas ramas o rocas o una flor para indicar el ambiente del tema. Esta simplicidad de diseño, en combinación con la precisión del detalle, color exquisito y postura natural y posición del ave, produce una pintura de rara belleza y efecto visual.