

La chronique des arts

Le prix Jules-Léger à Serge Garant

Le compositeur montréalais Serge Garant a obtenu le prix Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre, et Murray Schafer, de Bancroft (Ontario), le prix international Arthur-Honneger de nouvelle musique, a annoncé le Conseil canadien de la musique.

S. Garant a gagné le prix créé par l'ex-gouverneur général Jules Léger pour son *Quintette* commandité par Days and Years to Come, groupement de musique contemporaine de Vancouver. Le Prix comprend un trophée et \$5 000.

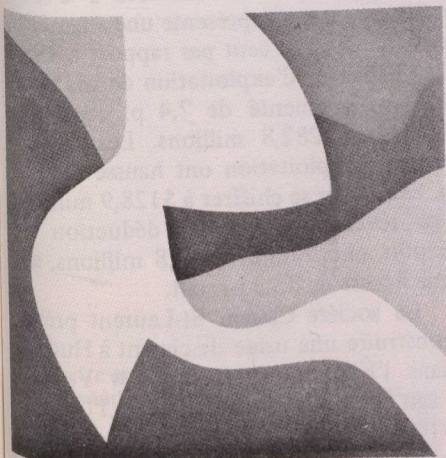
M. Schafer est lauréat de la Fondation de France pour son *Quartette No 1*. Le prix, de 20 000 francs (\$5 680), est décerné tous les deux ans.

L'art canadien au Brésil

Deux expositions, organisées par le consulat général du Canada à Rio de Janeiro, ont attiré récemment plus de 5 000 visiteurs. La collection *Hard-Edge* et *Peintures de Paul Duff* étaient présentées au Musée national des beaux-arts.

L'artiste canadien Paul Duff a séjourné au Brésil pendant de longues années. Ses peintures s'inspirent surtout de la faune et de la flore de ce pays.

La collection *Hard-Edge* est l'une des collections permanentes de gravures du ministère des Affaires extérieures. Elle est présentée en Amérique du Sud depuis l'été dernier, d'abord à Sao Paulo, à présent à Rio de Janeiro, elle se rendra ensuite à Brasilia, puis, en 1982, à Buenos Aires (Argentine). L'on prévoit qu'elle circulera également au Venezuela et au Mexique avant de rentrer au Canada.



Sériographie, Fernand Leduc, 1972.

L'Orchestre du Centre national des arts aux Nations Unies

A l'invitation du secrétaire général des Nations Unies, M. Kurt Waldheim, l'Orchestre du Centre national des arts (CNA) a donné un concert dans la salle de l'Assemblée générale à l'occasion de la Journée des Nations Unies, le 24 octobre. Le premier ministre du Canada, M. Pierre Trudeau, assistait à ce concert.

La tradition de marquer la Journée des Nations Unies par un concert remonte à 1954 et elle est due à l'initiative du secrétaire général d'alors, M. Dag Hammarskjöld. Depuis le premier concert présenté par le NBC Symphony Orchestra, dirigé par le chef Charles Munch, cette journée spéciale a été marquée par la venue de formations prestigieuses telles que le London Symphony, l'Orchestre philharmonique de Leningrad, l'Orchestre symphonique de Vienne, le Chicago Symphony, le New York Philharmonic et l'Orchestre de Paris.

Sous la direction de son chef attitré, Mario Bernardi, l'Orchestre du CNA a joué des oeuvres de Bach, Gluck, Rossini et Mozart. Marilyn Horne, célèbre mezzo-soprano du Metropolitan Opera, était l'artiste invitée.

Deux jours plus tard, l'Orchestre du CNA a donné un autre concert à New York, au Carnegie Hall. Il a interprété la version-concert de l'opéra de Christoph



L'Orchestre du Centre national des arts donnant un concert aux Nations Unies.

Gluck *Orfeo and Euridice*. La mezzo-soprano Marilyn Horne était à la tête d'affiche d'une distribution comprenant le soprano Nancy Hermiston, diplômée de la Canadian Opera School, et artiste maintes fois invitée à chanter avec la Canadian Opera Company et Festival Ottawa, la soprano Linda Zoghby et les Cantata Singers d'Ottawa.

Succès du premier festival des films régionaux à Moncton

Le premier Festival des films de la régionalisation s'est tenu du 11 au 13 octobre à Moncton (Nouveau-Brunswick). L'on y a présenté des films réalisés par des cinéastes francophones hors Québec.

Le Chant de l'endurance et *Souvenir d'un écolier* ont ouvert le Festival. Ces deux films étaient présentés pour la première fois en Acadie. Le premier est une réalisation collective réunissant, dans un montage, des séquences prises à même des films régionaux.

Le second, du cinéaste acadien Claude Renaud, évoque la vie quotidienne des écoliers dans les années 50. Le film qui peut bien être une révélation pour la nouvelle génération ne manque pas en tout cas, pour les plus anciens, de faire surgir le souvenir tragicomique d'une époque révolue.

Les films suivants étaient au programme du Festival: *Kouchibouguac*, réa-

lisation collective d'Acadie — *Le Frolic*, cé pour Ayder, L. Comeau, S. Dussault et M. Paulin — *Du mauvais côté de la clôture*, Lorraine Cadotte — *Au pays des couchers de soleil*, W.J. Illerbrun — *La Quadrille acadienne*, Laurent Comeau — *J'ai besoin d'un nom*, Paul Lapointe — *Armand Plourde, une idée qui fait son chemin*, Denis Godin, — *Cano, notes sur une expérience collective*, Jacques Ménard — *Un homme à sa fenêtre*, Pierre Vallée — *Mur de verre*, Aubin Raunet, — *Si on faisait des faces*, Claudine Viallon — *Les p'tites séances*, Georges-André Prud'homme — *Au boutte du Quai*, Robert Haché — *Les Nigogoux*, Robert Haché, — *La Mer enlign nos terres*, Phil Comeau — *C'est l'nom d'la game*, Sylvie Van Brabant — *Le Manitoba ne répond plus*, Raymond Gauthier.

D'après *L'Eau vive*, hebdomadaire de Regina (Saskatchewan).