

La chronique des arts

Film sur Norman Bethune

L'International Cinema Corporation de Montréal a signé, le 26 mars à Pékin, un contrat pour la coproduction avec la Chine d'un film sur l'histoire du docteur Norman Bethune, médecin canadien né à Gravehurst (Ontario) qui est devenu l'un des plus grands héros de la République populaire de Chine. A son retour de la guerre civile espagnole, en 1938, il se joignit à l'armée communiste chinoise, et mourut en soignant des soldats blessés lors de la guerre contre le Japon.

L'accord a été signé par le producteur John Kemeny et le metteur en scène Ted Kotcheff. Le film, qui sera tourné en partie en Chine l'hiver et le printemps prochains, et en partie au Canada et en Espagne, coûtera environ \$10 millions.

Les scènes de bataille seront tournées en collaboration avec les studios cinématographiques de l'armée chinoise, et on prévoit l'utilisation de 35 000 figurants chinois.

Une famille d'immigrants au Québec vue par une immigrante



Une jeune réfugiée chilienne vient de réaliser un film sur une famille d'immigrants portugais à Montréal, Les Borges.

La réalisatrice, Marilu Mallet, s'attache à montrer les problèmes que pose à un immigrant l'intégration au milieu québécois. Immigrante elle-même, elle a connu le déracinement, le dépaysement, le dénuement auquel s'ajoute, au Québec, le fait d'un "milieu divisé au plan des nationalités forçant les immigrants à un choix difficile".

Les Borges montre dans un cadre attachant un échantillonnage varié de destins, à l'intérieur d'une même famille.

Le film est une production de l'Office national du film du Canada pour le programme Société nouvelle/Challenge for Change mené en collaboration avec des ministères et agences du gouvernement canadien.

Oeuvre de Gilles Tremblay aux Journées mondiales de la musique

Oralléluiants, oeuvre du compositeur montréalais Gilles Tremblay, sera au programme des Journées mondiales de la musique, festival annuel de la Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC). Cette année, les Journées se tiendront en Israël, du 29 juin au 5 juillet.

Le jury, qui comprenait les compositeurs Lukas Foss, Cristobal Halffter et François Bernard Mâche, a retenu 49 partitions parmi les 365 qui lui avaient été soumises par des compositeurs de 32 pays.

L'oeuvre canadienne retenue a été composée en 1974. Elle a été écrite pour soprano, flûte, clarinette, basse, cor, trois contrebasses et deux percussionnistes.

Le Conseil canadien de la musique, qui est la section canadienne de la Société internationale pour la musique contemporaine, a aussi annoncé qu'il serait l'hôte des Journées mondiales de la musique en



Gilles Tremblay

1984. A cette occasion, une vingtaine de manifestations de musique contemporaine de l'étranger et du Canada seront organisées pour une délégation internationale et pour le public canadien.

Ce sera la première fois que ce festival annuel aura eu lieu au Canada et la troisième fois seulement en Amérique.

Les Journées mondiales de la musique se tiennent annuellement depuis la fondation de la SIMC en 1923.

Organisation d'un nouveau festival de théâtre au Canada

Toronto, la capitale de l'Ontario, sera l'hôte d'un festival international de théâtre à compter de mai 1981.

Le festival, qui s'appellera *On Stage*, montera au moins une douzaine de pièces jouées par des compagnies de Toronto ou d'ailleurs.

Les compagnies canadiennes et étrangères doivent être présentes dans des proportions égales. Au départ, les compagnies devront avoir financé elles-mêmes leur propre production.

Le président du comité organisateur, M. Garth Drabinsky, a révélé qu'il avait reçu du gouvernement provincial l'assurance écrite d'une subvention de \$250 000.

L'événement devrait coûter \$1,2 million la première année; une campagne de souscription vient de débiter.

Office national du film