



## LA SAINTE-CÉCILE

PAR RAPHAEL SANZIO.

**A** l'occasion de sa promotion à la charge de Grand Pénitencier, le cardinal Lorenzo Pucci commanda une Sainte-Cécile à Raphaël, en vue d'en orner l'église de *San Giovanni in Monte*, de Bologne. Le tableau, primitivement un panneau, fut placé dans ladite église et dans la chapelle qui renferme le corps de la B. Hélène dall' Olio, ainsi qu'en témoigne une plaque de marbre portant la date de 1595 et rappelant les mérites de la Sainte, les qualités de l'artiste et la date du tableau même. Nombre de sonnets en latin ou en langue vulgaire furent composés en l'honneur de l'œuvre et de son auteur.

En 1797, la Sainte-Cécile, la Transfiguration, la Madone de Foligno, de Raphaël et quelques autres tableaux de maîtres prirent le chemin de Paris. Les deux premiers étant fort écaillés, on en confia la restauration à M. Hacquin, lequel enleva la peinture de l'un et l'autre panneau et la reporta sur toile. L'opération réussit à merveille, seulement les tableaux subirent ensuite un vernissage malheureux qui a beaucoup nui à leur teinte. Le grossier vernis employé a laissé aux couleurs un ton ocreux désagréable à l'œil, et en a terni la fraîcheur et la transparence primitives.