

la contagion du crime, la nouveauté et l'horreur du fratricide, enfin le courroux du ciel.

Tout cela cependant accuse chez l'orateur un habile tacticien plutôt qu'un amant passionné. Par contre, la défense du coupable est fière. Négligeant de discuter les considérants, irréfutables du reste, de son accusateur, il demande la mort, moins pour expier son crime que pour n'être pas exposé à trop vivre pour sa gloire. Nous avons aujourd'hui quelque peu le droit de nous inscrire en faux contre le superbe dédain qu'il affecte pour les jugements intéressés, aveugles ou sottement envieux de la multitude.

Il y a moins de raison véhémence et d'orgueil, mais infiniment plus de véritable pathétique dans le plaidoyer du vieil Horace. Il est le plus éloquent des trois et fournit le seul argument décisif : la condamnation du vainqueur des Curiaces serait encore plus révoltante que son crime. Aussi le vieux roi n'est-il pas embarrassé pour prononcer la sentence :

Ta vertu met ta gloire au-dessus de ton crime.

.....

D'une cause si belle il faut souffrir l'effet.

* * *

Les trois épisodes que nous venons de voir se dérouler successivement, je veux dire le combat des Horaces et des Curiaces, la mort sanglante de Camille et le jugement du meurtrier, forment-ils trois tragédies dans une seule ? Non, car Corneille pouvait donner comme sous titre à sa pièce : *Le patriotisme romain*. Pour en faire le tableau complet, il devait nous le montrer dans tous ses excès héroïques ou coupables. Enfin, le meurtre de Camille et le jugement d'Horace ne sont que des épisodes accessoires par rapport à l'action principale qui est le triomphe de Rome sur Albe.

* * *

Il serait superflu d'examiner si la pensée et le style sont à la hauteur de l'inspiration grandiose qui anime d'un bout à l'autre la tragédie des Horaces : On ne peut l'ouvrir à n'importe quelle page sans y rencontrer quelque-une de ces maximes devenues comme une monnaie courante et semblables, suivant la parole de l'Écriture, "à des clous profondément enfoncés". Le style des Horaces est en