

QUAND ON AIME LE ROASTBEEF FROID

RIEN N'EST IMPOSSIBLE A L'HOMME DE GENIE



Jeune mariée, (chez son boucher.)—Gardez-vous votre roastbeef sur la glace !

Le boucher.—Oui madame.

Jeune mariée.—Dans ce cas, envoyez-en à la maison avant l'heure de se mettre à table. Mon mari m'a dit de lui donner du roastbeef froid pour le lunch d'aujourd'hui.



M. Roultaboul entrant chez un marchand de peinture.—Le boss m'envoie cri une vitre de 10 sur 14 pouces.

Commis farceur.—Nous n'en avons pas ; mais je puis vous en donner une de 14 sur 10, si vous pensez que ça peut faire.

Roultaboul (à qui il passe un éclair de génie dans l'œil).—Mais, j'y pense, ça va faire. Je la revirerai sur l'autre sens et le boss ne s'en apercevra pas. Je ne suis pas pour courir une demi-heure pour avoir l'autre.

L'ART D'ÊTRE BELLE

LE VISAGES ET SES DIFFÉRENTES PARTIES

Le visage est considéré, à tort ou à raison, comme le siège de la beauté ; probablement parce qu'il indique, en même temps qu'il est agréable à regarder, les différents sentiments de l'âme.

Les mouvements si variés de la physionomie sont comme les caractères d'un livre pour ceux qui savent les comprendre et c'est pourquoi peu de personnes sont d'accord sur la véritable beauté du visage.

Les unes se contentent de la beauté plastique, de la régularité des traits et de l'harmonie parfaite des divers parties de la face ; tandis que d'autres, beaucoup plus exigeantes, veulent y trouver une expression qui annonce la bonté, la douceur, l'élevation des idées et surtout l'intelligence.

La forme de la face est déterminée par celles des mâchoires. Ce sont presque les seuls os qu'on y rencontre. Donc le visage étant presque entièrement composé de parties molles ou cartilagineuses, il est difficile de se rendre compte de l'extrême contractibilité de ces parties et des muscles qui obéissent aveuglément aux divers sentiments du cœur ou de l'imagination.

Voici la peinture qu'en a laissée Ovide d'après la traduction de Buffon : Lorsque l'âme est tranquille, toutes les parties du visage sont dans un temps de repos ; leur proportion, leur union, leur ensemble marquent encore assez la douce harmonie des pensées et répondent au silence de l'intérieur ; mais lorsque l'âme est agitée, la face humaine devient un tableau vivant où les passions sont rendues avec autant de délicatesse que d'énergie, où chaque mouvement de l'âme est imprimé par un trait, chaque action par un caractère dont l'impression vive et prompte dénonce la volonté, nous déceit et rend au dehors, par des signes pathétiques, les images de nos secrètes agitations.

Nous avons indiqué dans l'article intitulé : La Beauté, quelles sont les qualités indispensables pour constituer ce qu'on nomme une jolie figure ; nous n'en parlerons donc que pour essayer de les conserver par des soins journaliers ou d'y suppléer par l'emploi des cosmétiques.

Tout ce que nous indiquerons peut être employé en toute confiance. Nous garantissons le succès absolu si l'on s'en rapporte, dans l'emploi des différentes eaux de toilettes, fards et cosmétiques strictement à nos indications.

Souvent hélas, les soins de chaque jour sont impuissants à réparer les désastres causés par la souffrance, la maladie, le chagrin et l'âge. Cependant, la femme reste femme et il ne faut pas la blâmer si elle demande parfois à l'art ce que la nature lui a refusé ou lui a retiré trop tôt.

Parmi les avantages qui composent un beau visage le teint doit avoir la priorité. Un teint blanc, pur, transparent, animé par de légères couleurs, fait souvent pardonner l'irrégularité ou la difformité des traits.

Outre les soins à prendre comme toilette il faut constamment veiller sur soi-même lorsqu'on tient à conserver ou à acquérir un beau teint. L'estomac a en première ligne une influence énorme sur la transparence du teint. Cette nuance jaunâtre, plombée qu'on remarque sur le visage de certaines personnes est trop souvent l'indice d'une maladie d'estomac, comme les taches foncées appelées taches hépatiques sont malheureusement le signe d'une maladie du foie.

Les physiologistes prétendent que cette nuance sombre du teint annonce un caractère sombre, chagrin et pensif. C'est un cercle vicieux car il est certain qu'une personne malade n'est jamais gaie et que, si la mauvaise qualité du teint provient d'un état maladif, le caractère du sujet doit s'en ressentir.

De même on prétend que les gens qui changent facilement de couleur, qui deviennent brusquement d'un rouge violet, sont enclins aux emportements violents, et que les gens au teint pâle et blafard sont mous, sans aucune énergie d'action ni de vigueur de sentiment.

Je crois que cela vient plutôt de ce que les premiers mangent et boivent trop, et qu'ils ont par conséquent la digestion difficile, après chaque repas, ce qui les rend cramoisis et de ce que les seconds sont anémiques. Or lorsqu'on tient à rester belle il faut absolument rester bien portante, avoir des habitudes parfaitement réglées, prendre un exercice approprié à ses forces et soigner particulièrement son alimentation.

Les femmes à constitution sanguine feront bien de s'abstenir de vin pur, de liqueurs fortes, de viandes noires, en un mot des choses excitantes et trop nutritives. Les femmes pâles prendront, au contraire, une certaine quantité d'excellent vin pur à chaque repas, de l'eau de vie de bonne qualité, du fer, du quinquina et autres toniques.

Les femmes qui se trouveront dans de bonnes conditions de santé et dont le tempérament ni blanc ni sanguin s'accomode de tous les régimes, n'auront que ces quelques règles d'hygiène à observer : De prendre de chaque chose en petite quantité, d'éviter les grands dîners à plusieurs services et de ne manger que juste ce qu'il faut pour satisfaire leur faim.

Il est bien inutile d'emplir son estomac plus qu'il en est besoin ; on rend la digestion laborieuse, pénible et il est sage de se lever de table avec un restant d'appétit. De plus les heures des repas doivent être arrangées de façon à ce que le repas précédent soit tout à fait digéré avant de se mettre à table !

Que de gens sont leurs propres bourreaux et se gratifient de maladies d'estomac, goutte, rhumatismes qui viennent uniquement de leur intempérance !

Mais c'est au point de vue de la beauté que ces lois d'hygiène sont utiles et avant d'avoir recours aux fards et aux eaux de toilette il faut demander aux médicaments la santé sans laquelle la beauté n'existe pas.

Tous les teints ne sont pas blancs et rosés, la coloration de la peau, qui n'est autre que le teint, est soumise à des influences de race et de climat qui font que les uns ont la peau blanche et les autres basané.

Les teints mats un peu sombres des Orientaux sont tout aussi beaux que les teints blancs des Européens et pourvu qu'ils aient la transparence particulière et l'égalité de nuance qui est leur principale beauté, ils sont aussi beaux dans leur genre que nos teints blancs et rosés.

L'influence du soleil et surtout de l'air de la mer et des montagnes est des plus perniciosiennes pour le teint, la peau devient plus dure, l'épiderme moins sensible, les taches de rousseur, qui ne sont autre chose qu'une agglomération de matière