

La Sténographie Canadienne

Moyen infatigable
 d'apprendre la Sténographie
 en gagnant du temps

"Les arts procurant
 un agrément, un pro-
 fit" dit Mr. Ed. DuJoué
 mais il faut d'abord
 l'acquiescer d'un travail
 souvent long & opi-
 niâtre. Seule & seule
 s'affranchir de ce travail
 & peu de temps, sans
 fatigues & même ga-
 gnant du temps.

Comment cela ?

Toutes les personnes
 qui font l'honneur
 de lire & d'écrire, écri-
 vent chaque jour pour
 elles-mêmes ou pour
 quelques lignes, sinon
 pages entières,

Si, à leur école
 d'écriture ordinaire ab-
 solument tout, elles
 imitaient & introdui-
 saient peu ou rien de leur
 écriture certains traits
 & d'abord d'abord
 syllabes, puis les & puis
 plus compliqués, n'est-il
 pas vrai, par ce procédé
 elles gagneraient, dit-
 on, du temps, car

enfin s'écrivent plus
 rapidement / etc., .. plus
 vite que les ec., .. plus
 tard, = temps considérable,

Je recommandons
 instamment à nos lecteurs
 cette manière — proce-
 der. L'introduction
 des mots de, le, ne, je, tu
 se en en dans leur
 écriture ordinaire)
 leur causera évidem-
 ment aucune difficulté
 de ni @, rapport
 l'écriture ni @ celui
 de la lecture, elle
 leur donnera déjà
 une certaine économie
 — temps, peu de temps
 familiariseront avec @
 signes, les emploieront
 — préférence à ceux — l'écriture
 ordinaire, ils aug-
 menteront insensiblement
 leur bagage Sténographi-
 que & arriveront à
 l'écriture absolue-
 ment tout à Sténogra-
 phie, & cela à leur grand
 avantage & profit.
 Ils auront appris l'écriture sans
 s'en rendre compte, sans en avoir con-
 science — temps — même à ga-
 gnant du temps.
 — moyen infatigable, à
 conjurons instamment à
 nos lecteurs — journal —
 vouloir bien l'employer
 non seulement demain, mais
 aujourd'hui. Personne n'auroit
 regret de s'être suivi conseil.