

enseignement utile, et il intéressera certainement le lecteur.

“ J'avais entendu dire que beaucoup d'hommes distingués plus tard dans diverses carrières avaient commencé par rendre compte dans les journaux des débats des Chambres. J'informai mon ami Traddles que je désirais savoir comment je pourrais m'y prendre pour arriver à cette situation. Il me répondit que la condition mécanique nécessaire pour rendre compte des discussions du Parlement était de connaître parfaitement l'art mystérieux de la sténographie, dont l'étude présentait autant de difficultés que s'il s'agissait d'apprendre six langues, et qu'il fallait pour atteindre le but un travail de plusieurs années. Traddles pensait naturellement que cela trancherait la question.

“ — Je vous remercie beaucoup, lui dis-je, je commencerai demain. J'achèterai un livre qui traite à fond de cet art, et je travaillerai au tribunal, où je n'ai pas assez d'ouvrage ; je recueillerai pour m'exercer, les discours que l'on y prononce.

“ — Mon cher, dit Traddles ouvrant des yeux étonnés, je ne croyais pas que vous étiez d'un caractère si résolu.

“ Je m'empressai d'exécuter la résolution que j'avais prise, et me mis à l'œuvre avec une persévérance qu'il doit m'être permis d'admirer. J'achetai un traité de ce noble et mystérieux art de la sténographie ; il me coûta bien treize francs ; et je me plongeai dans un océan de difficultés qui, au bout de quelques semaines, m'avaient rendu presque fou. Tous les changements que pouvait apporter un de ces petits accents qui, placés d'une façon signifiaient telle

chose et tracés d'une autre, avaient une signification différente, tous ces caprices merveilleux figurés par des cercles, les conséquences énormes résultant d'une marque grosse comme une patte de mouche, les terribles effets d'une courbe mal placée non seulement me troublaient pendant mes heures de travail, mais encore revenaient m'assiéger en rêve pendant mon sommeil. Lorsque je fus enfin parvenu à trouver ma voie au milieu de toutes ces difficultés et à savoir l'alphabet qui était à lui seul un temple d'hiéroglyphes égyptiens, je vis apparaître une procession de nouvelles horreurs appelées caractères arbitraires, les plus despotiques caractères que j'aie jamais vus : ils exigeaient absolument, par exemple, qu'une ligne plus fine qu'une toile d'araignée signifîât *expectation* et qu'une espèce de chandelle romaine se traduisait par *disadvantageous*. Au fur et à mesure que j'avais fixé ces signes dans ma mémoire, je m'apercevais que j'avais oublié mon commencement ; je le reprenais donc, et alors j'oubliais le reste ; si je cherchais à le retrouver, c'était aux dépens de quelque autre partie de la méthode qui m'échappait.

“ Au bout de trois ou quatre mois, je me crus en état de tenter une épreuve sur un de nos bavards orateurs du tribunal. Je n'oublierai jamais comment, pour ce début, mon homme s'était déjà rassis avant que j'eusse seulement commencé, laissant mon crayon imbécile se trémousser sur le papier comme s'il avait des convulsions.

“ Cela ne pouvait pas aller, c'était tout à fait évident ; j'avais visé trop haut, il fallait en rabattre. Je revins