

général". A malin malin et demi, se dit l'artiste au nom italien ! Et il exécuta deux verrières, à ses risques, celle du *Saint Antoine* avec ses moines sombres et sa vue de Padoue... et celle plus brillante de beaucoup du *Saint Michel*, au beau milieu du ciel, précipitant du haut de je ne sais quels rocs merveilleux l'ange à la face de démon ? Les deux verrières arrivèrent ensemble au Canada. On les installa, pour juger de l'effet, l'une à côté de l'autre. Or, il ne faudrait pas jurer que le brillant archange n'a pas été utile au pauvre moine ! Ou encore, qui sait, car des goûts et des couleurs chacun ne prend que ce qui lui convient, oui, qui sait si le pauvre moine n'a pas aidé l'archange radieux ?

Toujours est-il que M. Uberti fut chargé de tout le travail. Et voici les autres sujets traités par la célèbre Maison Champigneulle : 1o *La Visitation de Marie à Elisabeth* ; 2o *Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert* ; 3o *Confession de saint Jean-Baptiste* ; 4o *Ecce Agnus Dei* ; 5o *Non licet* ; 6o *Saint Jean-Baptiste en prison* ; 7o *Décollation de saint Jean-Baptiste* ; 8o *Au banquet d'Hérode* ; 9o *Le baptême de Jésus*. C'est, on le voit, toute l'histoire de saint Jean-Baptiste. Elle est superbement exprimée en ce défilé de jolies verrières. Les teintes sont heureusement choisies pour rendre le caractère de l'idée à évoquer. Les nuances s'harmonisent. Le tout est d'un fort bel effet.

J'ai noté déjà que *La Naissance du saint* fait le sujet du tableau à l'huile qui domine le maître-autel. Les verrières font donc suite. Les deux grandes fenêtres des transepts reçoivent ainsi, se faisant face, avec des anges chaque côté dans les petites fenêtres, deux beaux tableaux, la *Visitation* et le *Baptême de Jésus*, lesquels, avec le *Non licet* de la rosace de la façade, au jubé, attirent tout de suite l'attention. La *Visitation* nous donne sur un fond de montagnes très riche les personnages attendus : Marie, la Vierge-Mère, et Elisabeth, la mère de Jean, puis divers assistants et là-haut des anges. Là-bas, au jubé, entre les orgues, resplendit une scène très voyante. Hérode est sur son trône. Hérodiade se