

conférence, je n'en dirai pas davantage, me contentant de renvoyer le lecteur à la conférence même.

M. J. Perreault propose, secondé par M. B. Meloche, " qu'un vote de remerciements soit offert à M. F.-X. Boileau pour l'intéressante conférence qu'il vient de nous donner. "

Adopté à l'unanimité.

L'heure étant avancée, le sujet de discussion est renvoyé à la prochaine conférence.

Et la séance est levée.

NAP. BRISEBOIS,
Secrétaire.

Pédagogie et Enseignement.

Analyse et synthèse.

Caractériser ces deux procédés généraux de la méthode: ANALYSE et SYNTHÈSE.—

L'analyse et la synthèse, les deux procédés généraux de la méthode, interviennent, isolées ou réunies, dans toutes les opérations intellectuelles, et cependant il n'est pas facile de les caractériser, c'est-à-dire de faire connaître d'une manière précise et succincte en quoi elles consistent. Remarquons d'abord que quelles que soient les définitions que l'on en donne, elles sont sujettes à critique, les auteurs étant parfois d'avis opposés; aussi, nous en tiendrons-nous aux opinions les plus répandues.

Si l'on s'en rapporte à l'étymologie, l'analyse (d'un mot qui signifie je délie, je décompose), c'est la décomposition d'un tout dans ses parties. Elle part d'un tout plus ou moins complexe, le décompose en ses parties et examine chacune d'entre elles. Nous savons tous que l'analyse grammaticale décompose la phrase en mots, et l'analyse logique en propositions, que l'analyse littéraire décompose le morceau en parties principales, celles-ci en idées, etc., etc. Le savant, en botanique, examine successive-

ment les différentes parties de la plante ou de la fleur, bref l'analyse; en chimie, pour connaître l'eau, il sépare les éléments, trouve l'hydrogène et l'oxygène, recherche les proportions dans lesquelles ceux-ci s'y combinent, et fait encore une analyse. Dans des conditions plus modestes, nous faisons une analyse avec nos élèves quand, voulant étudier avec eux une table, un dessin, nous distinguons les parties de la table ou du dessin, que nous examinons chacune d'elles; nous analysons de plus en plus quand, dans chacune des parties, nous examinons la forme, la grandeur, la couleur, la grosseur, la direction.

Ces exemples montrent suffisamment que l'analyse va du composé au simple; si, examinant un acte d'une personne, nous recherchons les causes qui ont fait agir: sentiments, pensées, nous faisons encore une analyse, et celle-ci va du concret à l'abstrait, du particulier au général.

Quant à la *synthèse*, étymologiquement elle signifie *réunir*: elle réunit en un tout des parties qui sont ou qui ont été séparées; elle fait donc l'opération opposée à l'analyse. Il fait la synthèse de l'eau, le chimiste qui, ayant produit de l'oxygène et de l'hydrogène, les combine dans les proportions voulues et reproduit de l'eau. Et, dans les conditions modestes de notre école primaire, nous faisons des synthèses quand nous groupons et lions les idées que nous suggère un sujet de style, quand nous reformons une lettre avec les éléments que nous y avons trouvés, quand on forme un ornement par la combinaison de triangles, de circonférences, etc.

On voit que la synthèse va du simple au composé, des parties au tout; elle remonte la marche qu'avait suivie l'analyse.

* * *

L'analyse et la synthèse ont une signification quelque peu différente