孩子的愛情

放學回家，一張美國寄來的郵簡放在桌面上。銘忠知道，這是刁小莉的信，她已經好幾個月沒來信了。

這兩年來，他們除了在每年的「聖誕節」及大家生日互相寄寄賀卡之外，每年大約只通兩、三次信，沒有剛分別的時候那麼狂熱了。

放下手中的一大疊書，銘忠拆開信來看：

「DEAR BARNEY：近來一切還好吧？功課忙嗎？我一忙，就很懶得去拿起筆來寫信了。最近，我很喜歡去看棒球比賽，因爲認識了一位新的朋友，他是美國人，叫NICOL，是一個棒球迷，也打得不錯，我是受了他的影响。

不過，我和NICOL只是普通朋友，在外國，這是很平常的。……——是的，在外國，這是很平常的。」

銘忠放下信，心裡面重複着這一句話——現在，小莉變成什麼樣子呢？

這時，三年前的刁小莉在銘忠的腦海中浮現了——中等個子，圓圓的臉，紮着兩把小髮帶，眼睛大大的，充滿着活力和稚氣。身上穿的是棕色的「交通輔導員」的制服，手中拿着一塊木牌，站在路口，維持着學生過馬路的秩序。

那時候，銘忠和小莉都是唸F2，但他根本不認識小莉，不過，他們都知道對方的名字，因爲他們是坐同一個座位，只是，銘忠唸上午班，所以，他們只能從座位表上知道有這樣一個人。

坐在銘忠鄰座的譚偉强是個「惡作仔」，這天他又對銘忠說：

「昨天，我又認識了隔鄰女校的一個女孩子。」

銘忠笑笑，沒說什麼。

「其實，你也可以認識一個女孩子。」偉强又說。

「我沒你那麼風流。」（一）

三五九：睇得玩得

方剛曰：「亦唔算有也嘅號。」

阿占曰：「有定冇！有就要講，否則休想解穴！」

方剛：「大佬，我講了，你不解我穴又點呢？」

阿占曰：「我哋最講口齒！」

方剛曰：「如果打電話約女仔，我哋會話：天父降旨，對方會答：博愛世人。」

阿占曰：「咁就証明係自己人，然否？」

方剛曰：「然，你可以試下，然後話明自己嘅邊一處等佢，講明自己特徵，佢哋會去見你。」

阿占曰：「即是同做鴨出鐘一樣？」

方剛曰：「然，佢哋會同你講價。」

阿占曰：「見了面再講價乎？」

方剛曰：「當然了，但我保証，佢哋都睇得玩得，值相者也。」

阿占曰：「有個女仔叫莉莉，姓李，佢話同你好熟，經常上床。」

方剛曰：「熟係熟，但冇經常上床，我自己方把女，食唔切。」

阿占曰：「都算你講嘢，然則係莉莉車大炮！」

方剛曰：「又不算車大炮，佢係天父兒女教之中最靚一個。」

阿占曰：「亦即是你嘆得最多的一個喇？」

方剛曰：「不是，牧者周不時嘆下佢。」

阿占怒曰：「佢隻猪係你食喇！」

方剛曰：「不是，都係牧者飲頭啖湯，我搵二撈而已，但佢係我誘惑佢入會者。」

阿占曰：「眞係？佢老處唔係你食者乎？」

方剛曰：「大佬，冇錯，我食完佢，再叫佢入會，但我食佢之時，佢已不是老處。」

阿占曰：「你知不知佢父母當差？」

方剛曰：「初時不知，後來知道。」

阿占曰：「你幾夠沙胆，佢老豆係李咩你知嗎！」

方剛曰：「熟係熟，但經常上床，我自己方把女，食唔切。」

阿占曰：「都算你講嘢，然則係莉莉車大炮！」

方剛曰：「又不算車大炮，佢係天父兒女教之中最靚一個。」

阿占曰：「亦即是你嘆得最多的一個喇？」

方剛曰：「不是，牧者周不時嘆下佢。」

阿占怒曰：「佢隻猪係你食喇！」

方剛曰：「不是，都係牧者飲頭啖湯，我搵二撈而已，但佢係我誘惑佢入會者。」

阿占曰：「眞係？佢老處唔係你食者乎？」

方剛曰：「大佬，冇錯，我食完佢，再叫佢入會，但我食佢之時，佢已不是老處。」

阿占曰：「你知不知佢父母當差？」

方剛曰：「初時不知，後來知道。」

阿占曰：「你幾夠沙胆，佢老豆係李咩你知嗎！」

天涯俠客無刀

蕭木翔・文　梁翔・圖

心之人

天鷹・主撰　霧・圖

三一六：開小情小緒多女少禮

「現在只一間房，你兩個快快沐浴上床，我睡這張大梳發。」這是引起安妮悲哀的說話，李保和催她們去浴間，她們照辦了，蘭芭和安妮，都換了旅館的乾淨新睡罩袍。

蘭芭打哈欠，應該很累了，在舞場，又繼續飲了許多杯杏檳酒，她一放在長梳發上。「既然不吃東西了，睡吧，小安妮！」她不動，突然她放下了電報，雙手遮住小臉，低下了頭——

「啊，怎麼了？哭了！」保和吃驚，上前摩她的肩頭。

「是的，先生！請問你一件事，這床比你家裡的床小多少？」這話有趣，因爲這張古典的大床，顯然是一張雙人床，而且是爲了夫妻帶一個大孩子的旅客用的，大過保和同瑪麗臥房的大床，保和擠在安妮的大梳發上同坐了，見她淚流滿面，顯然問這話聲音不大，但她在生氣是看得出的。他便笑道：「我明白，這床可以睡三個人，可是長梳發，原也是爲客人如果多了，當作添一張床用的。所以你兩個姊妹睡大床，我睡長梳發，大家舒舒服服休息，豈不正好？原應該另開一間單人房的，太夜了，全滿了。我們運氣不錯，有間大房。」

她聽了，伸出右手來，搭在他的頸後，斜着他道：「在你家那天，你沐浴後，不是讓我二人爲你上下馬殺碼麼？不是三個人倒在那床上休息了許久麼？先生，你有心討厭我吧？現在却要你一個主人睡長梳發！你？」

「不要這樣！」他婉言在她耳邊說：「無論如何，你兩位是女士，我是男子，一男二女，呃，你已成年了呀——她！」保和指指床上的蘭芭。「請別提到我，先生！」蘭芭忽然睜開眼睛，她轉面朝外，笑嘻嘻地伸出玉臂來，招手道：「不要生氣了，一點也不錯，安妮認爲先生睡梳發太失禮！」

保和站起來，一下將安妮抱起，將她好好地放在蘭芭的身邊，床的正間，然後他倒下，睡在最外邊，並且跟安妮同用那長大的枕頭，隨即將床邊的電鈕按熄了電燈，全房登時漆黑了——「沒了燈，才可以入睡呀！」

安妮忽然坐起，爬過他身上：「先生，請睡中間，不可冷落了蘭芭姐姐。」保和便睡了中間。

天堂夢斷

裕家-文　明司-畫

母女開飯店家庭

「日子太長，你告訴房東在一個月裡租出，家具託史丹拉賣掉。」

「這樣是對的，我什麼都糊塗。」

「在此地吃飯吧！我們到街市。」

「好好好。」

她們同走，在街市購了兩菜一湯的料，菜中有一雙乳鴿，李薇對梁雯說：

「家中有焗爐，調味後焗。家中有酒，我却不喝了。阿雯！」

「喝些啤酒不成問題，考驗你一下。」

「這個……」

「我們買罐裝的，買一打，祇許你喝兩罐，我也喝啤酒。」

「要考驗我自己了。」李薇笑着。

她們同到電梯門外，李薇提到家中有幾瓶白蘭地，記得並無啤酒，梁啤道：

「你上樓我到超級市場去買。」

「也好。」

當梁雯離去，遇到一個所謂「高大威猛」的男人來，她回頭竟見他與李薇談話，料是鄰居。她到超級市場中購了啤酒回到李薇那邊，瑪麗亞告訴她李薇已在廚房了。她放了啤酒趕到廚房，問起那個男人是誰，答道：

「他是夜總會舞客，叫過我兩次不知三次，那時我有小馮，不把她放在眼裡，雖然他的外型也不錯。他告訴我有朋友搬到頂樓，我們談了幾句，我也想不起他姓什麼，也許從未記住他的姓。你返房吧！」

梁雯點點頭。

七點一刻，他們飲啤酒，梁雯讚焗乳鴿出色，李薇道：

「我以前是很聰明的，這次回去，我要燒些菜給母親吃。我也想過許多。」

「還有什麼？」梁雯問。

「我到香港把股票賣掉（謝謝天！在賭令智昏時竟忘記了股票），股票賣掉後，我可能做個體戶，母女開家庭飯店，上海的個體戶飲食店水準低……」

「不是個體戶多數更低吧？」

「是的，我要找工作，能賺多少人民幣呢？幣值在貶，跟不上物價。」

「這是將來的事。」

梁雯舉杯，李薇也舉。主人喝了兩罐不再喝。（三六一）

風語蜂

倫繆

並無法理

兩局小組建議地鐵附加費延遲。

畢竟這只能算是人情。

只打蒼蠅

馬鞍山發現虎踪後兩犬被射殺。

這與一些大案甚爲相似。

十分可惜

消防處增設可削船切割器。早些便不致有人枉死。

開心

十九：龍蛇混雜

紅花仙女與五鬼雖未曾謀面，但紅衣教三字倒是聽過的，是以聞言心頭都是一沉，正在尋思如何下台不傷顏面，耳際又聞紅花仙女銀鈴般的聲音：

「不敢當！奴家不會踏出苗疆半步，也有人聞名，尤其是出自大師之口，實在榮幸之至！」

翁皓道：「教主英名遠播，無人不知，只有那些下三流的鼠輩不知厲害！」

魏忠仁見他們一唱一和，分明針對自己，忍不住怒道：「諸位今日有心爲難我兄弟，我兄弟也不是怕事之徒，有什麼本領技倆，儘管放馬過來，我兄弟願奉陪到底！」

不愁會輕咦一聲：「奇怪，放火的明明是他，爲何反把罪名推到別人身上？」

魏忠德哇哇大叫：「操你娘的熊，老子最受不住人家冷諷，誰要學過一家武技至高無上的鄙人，相信亦會有人感到難以答覆。這因爲人人相信，需要學過一家武技至相當時日，又要學另家功夫一段時間，比較引証，才有了解之可能。

到底哪些功夫會被人稱爲花拳繡腿呢？一是舒展大方，動作流暢，姿態優美。二是變化繁複，四面兼顧，難度較高。這點來省，每式所用的目的，亦可以達成殺傷的目的，但對武技上之使用，未必有效。故此，對煉殺和使用都有效，舒展大方、姿態優美的武術，因而形成了。

由此可知，花拳繡腿之形成，是符合事物發展的規律。既然是依循規律發展起來的事物，我們只能對它是否鍾意，而不能否定它的使用價值。（羅白、新八九六七九）

七四四：車裡默然不語

「我們到外面說，可以嗎？」羅拔問安娜。

「當然可以，給錢買鐘就得了。」她隨口答，「難道你連這些都不懂？」

「我是第一次來這裡的。」羅拔怪難爲情地答，「我眞像個大鄉里，抱歉。」

安娜苦笑一下，喚來媽生，在她耳邊不知說了甚麼話，轉過頭要羅拔放下一張大鈔，便挽着他的臂彎，兩人便施施然出外了。

「我們打算到甚麼地方去？」安娜站在舞廳門口問，「以便召的士前去。」

「去別墅談心如何？」羅拔慫恿說，「那裡環境幽雅，情調很好，花多些錢也是值得的。」

且，你家中又沒有人，這和別墅有何分別？」

羅拔無話可說，只好點點頭同意了。

的士駛近，兩人鑽進車裡。

「你到底找我有甚麼急事？」

「回到家時才說吧。」羅拔答，「在車裡談總是不大方便的。唉，要說也不容易說得完的，不過確是關係重大的事呢。」

安娜不好意思駁他，只好低頭不語。

的士飛速前進，司機從倒後鏡見到兩人都閉目養神，心中感到奇怪，但又不便詢問，只好也跟着他們默然地駕車了。

二七：商量離家出走事

趙權說：「衣服就不要帶了，否則，容易給家人發覺。如果媽媽有金器，家中有現欵，就不妨拿出來，事關你替他們做了這麼多年的事，就當他們給你的人工好了！」

玉蓮想了想，却搖搖頭，說：「我家中沒有什麼錢，媽媽也沒有什麼金器！」突然，她眼色一亮，快口地說：「啊，我記起來了，媽媽有一枚金戒指，我記得她以前說過，到我結婚之時就送給我。我知道她放在什麼地方，我可以把它帶出來。」

玉蓮這樣說，是帶有討好的意味。因爲趙權問她有無私己錢，她却沒有；問她有無金器，她又沒有。像她這樣窮家的女孩子，使她感到自慚形穢，感到非常自卑。

趙權好像完全知道她的心意，安慰她說：「沒關係，總之，家中有錢，有金器，就順手拿出來，如果沒有，那就出來之後我們再想辦法。」玉蓮聽了，內心非常感動，認爲自己眞的遇上了一個白馬王子，今後生活有了依靠，再也不用受父母的管束了，於是，她有點怯生生地問：「阿權，我連什麼都沒有，你眞的要我嗎？」

「傻豬！我只是喜歡你的人，又不是喜歡你的錢，你就算什麼也沒有，這又有什麼關係！如果你是個千金小姐，我反而不會喜歡你呢！」

「爲什麼？我是千金小姐不好嗎？」

「我是一個大男人，不喜歡依靠老婆外家的呀！」

二〇五：好劇本

留在東涌最後一個晚上，她在閣樓睡房燈下，一再閱讀咀嚼「尋根的女郎」舞劇本。

一個藝術家面對名氣、土壤、根蔕，何去何從的舞劇。衞新民借一個已移民美國，且已做明星的香港女郎，灌輸自己的情懷與思想。

年青的女演員，她在荷李活演過一部中國古裝宮嶺片，紅了，上升了，被稱做大明星。

以後，她又被邀請拍戲，兩部都是西部片，一是演印第安女郎，慘敗；一是演印第安女郎，同樣慘敗。再也沒有人請她拍戲。

爲事業不順遂，她跟做攝影的洋丈夫經常爭吵，結果鬧離婚。

一個晚上，女郎像聽唐人街父母的談話，原來她是棄嬰，讓人放在香港漁村一尊古砲下。夫婦倆同是會計師，無兒女，他們旅遊發現孤嬰，便抱回家養育。

戲完成，在本港上映，大受觀衆歡迎。

地產又登上紅星寶座。

影片放映後，一雙中年夫婦來找她，認是父母。他們訴說昔日在漁村未婚先有嬰，受到諸般指責，後來，爲謀生，他們忍痛把女嬰放在大砲下……

她不理眞偽，流着眼淚認他們是父母。

……

媛媛讀着讀着，她讀每一個細節吸引住。好劇本！

港外桃源

海・辛

女大不留

王方

醫理淺釋

腎結石形成及分類

原因較多平時注意預防

朱琳小姐：

腎結石的形成主要是由於：（一）尿中膠體、晶體平衡失調，使尿中的溶質結晶出來。（二）機體代謝紊亂，從尿中排出大量鈣、尿酸、磷酸鹽、胱氨酸、草酸等物質，可沉澱而形成腎結石。（三）泌尿道有感染，梗阻，異物等情況時，可成爲腎結石的核心。

常見的腎結石有：（一）草酸鹽腎結石，呈棕褐色，質堅硬，切面呈樹木的年輪狀，表面不平。（二）尿酸鹽腎結石，呈淺黃色，表面光滑，圓形，質堅硬，切面亦呈樹木年輪狀。（三）磷酸鹽腎結石，呈白色或灰白色，外形可呈角樣。（四）碳酸鹽腎結石，呈白色，質鬆脆。（五）胱氨酸腎結石，光滑，能透過X錢。

可以引起腎結石的疾病較多，例如甲狀旁腺機能亢進症，各種原因引起的腎小管酸中毒，以及某些骨病引起的尿鈣增高所易發生腎結石。痛風患者常因尿酸排洩增加而結石。原發性草酸尿病患者，因尿中排出大量草酸而形成以草酸鹽爲主的腎結石。胱氨酸尿症因腎小管吸收胱氨酸障碍，尿中排出大量胱氨酸，而形成以胱氨酸爲主的腎結石。過度攝入鹼性物質，維生素D或牛奶，亦可致尿鈣過高而發生腎結石。其中原發性酸尿症和黃嘌呤症屬於常染色體隱性遺傳病，胱氨酸尿症屬於常染色體顯性遺傳病，某些腎小管酸中毒也有遺傳傾向。（漢榮、新八九七一九）

太空觀測

日震學

太陽竟會周期性震動　天文學家正深入探測

羅拔先生：

地球震動的現象，早在幾千年前人類就已發現，並給它有一個名稱「地震」，我國東漢時代科學家張衡，並創製了世界最早的地震儀，而太陽的震動現象，則在二十多年前才被發現，並隨着興起一門嶄新的「日震學」。科學家們都希望利用探測日震，解開太陽內部結構的奧秘。

「日震」現象是美國天文學家萊頓於一九六〇年首次發現的，當時他用最新研製成的强力分光儀，對太陽沸騰表面的一個小區測定它的運動情況，忽然發現一種奇異的現象：太陽就像一顆跳動的心臟，一脹一縮地在脈動，太約每隔五分鐘起伏震盪一次。這次新發現的黑子，日珥等各種太陽運動不同。它不但具有周期性，而且是整個日面無處不在震動。

這發現引起了各國天文學家的興趣和重視，紛紛採用各種不同的方法，對太陽的震動進行觀測。之後，他們不但証實太陽表面周期五分鐘的震動，而且又陸續發現了好幾種周期性的震動現象。

其中最引人注目的是一百六十分鐘的長周期震動，這一現象是蘇聯天文學家謝維內爾和法國天文學家布魯克斯共同發現的。當時，許多天文學家對周期震動是由於太陽本身的原因，或是由其他一些原因所造成，爭論了很長一段時間。但程子壽先生：你聽人說：「學功夫只要學散手就夠，無謂學成套。」又說：「學散手時要學簡單手法，不可學複雜的花拳繡腿。」他這樣講法，令你十分不明白。因爲既然只學散手就夠，何以沒有人專教散手？既然花拳繡腿無用，何以有人教，又有人學呢？關於上述兩種講法，長久以來都有人爲之爭論。爲了解除初學武技的人之迷惑，不妨詳細談談。

這裡先談散手與成套問題。從單純實用的觀點來講，不錯，武技在使用之中，確實以散手較爲實用。因爲使用的要求，在於一拳一脚就可以達到目的。不同文學藝術，要有一段過程，才能令人情緒受抑且，整套拳術之組成，不會是亂來的，這一招式接那一招式，是簡單且容易的，大家舒服的要求，在於一拳一脚用，未始沒有理由。然而，在使用的時候，甚少一拳一脚就可以搞定，還需要用氣用力，就不能不有長時間的連續練習了。整套功夫，目的就是爲了連續練習氣力，由此可知，武技之需要整套來練，並不是毫無作用。

實以散手較爲實用。因爲使用的要求，在於一拳一脚就可以達到目的。不同文學藝術，要有一段過程，才能令人情緒受抑且，整套拳術之組成，不會是亂來的，這一招式接那一招式，是簡單且容易的，大家舒服的要求，在於一拳一脚用，未始沒有理由。然而，在使用的時候，甚少一拳一脚就可以搞定，還需要用氣用力，就不能不有長時間的連續練習了。整套功夫，目的就是爲了連續練習氣力，由此可知，武技之需要整套來練，並不是毫無作用。

探索學習拳術兩個問題

秋千有各套成熟手教
德濟用後且配綜拳花

體壇縱橫

世界博覽

秦皇築馬來歐敗蘇聯　古代外國亦有長城

孫平先生：

一說到長城，人們就會想到中國的萬里長城，也許還有英國的哈德良長城。其實，在現在的亞洲和歐洲還保留着其他一些古老長城的遺蹟和遺址。

長城，是爲了抵禦外來入侵而在邊境地區用土或土石混合建築的長墻。在使用刀、劍、長矛、弓箭等冷兵器的古代，這種長墻，輔以險峻的山嶺或者是寬深的壕溝，不失爲一條堅固而有效的軍事防綫。

公元前五世紀，古希臘的雅典城和重要的海港比雷埃夫斯之間，有條筆直而寬闊的大道，爲了保障戰時雅典同海上的聯繫，雅典人在大道兩旁築起了長達八公里的城墻，稱之爲「長城」。

古羅馬在發展成爲一個地跨歐、亞、非三大洲的大帝國後，爲了防止日耳曼侵入，也在自己的北部邊境修建了幾條長城。從公元八十九年開始，羅馬帝國動用了大批人力、物力，花了一百多年的時間，先在黑海沿岸，後在多瑙河和萊茵河外，建起了一座巨大的土墻，這就是「日耳曼防綫」。

在不列顛島上，除哈德良長城外，還有一條安敦尼長城。哈德良長城建成二十多年後，羅馬軍隊又進軍到哈德良長城以北。皇帝安敦尼下令在福斯——克萊德地峽築起了一道五十多公里的大墻。安敦尼長城不像哈德良長城那樣幸運地保留至今，它在當地的部落不斷進攻下被徹底摧毀了。

在東歐，還有一條鮮爲人知的土質長城，當地人稱之爲「蛇墻」。它跨越今蘇聯、羅馬尼亞等國，東西長在一千公里以上，墻高是三米至六米，有的地方則達十米，因用土壘成，大部份已毀壞，只有今烏克蘭和摩爾達維亞境內的一段保存得最完整，總長度在四百公里以上，這也是整個歐洲地區最長，工程最大的古長城了。然而，蛇墻是何時由何人所建，爲什麼叫「蛇墻」？由於史料不足，專家們至今衆說紛紜，莫衷一是。

亞洲的朝鮮是中國的近鄰，中國的長城建築對朝鮮影响極大。高麗五朝爲了抵抗契丹人的進攻，於一〇三三年令平章事柳韶指揮修築一條北方長城。經過十二年的艱苦努力，依險立塞，終於建成了一條綿延千里的石砌長城，它起於鴨綠江口，經義州南部的全光山和天磨山，越過大寧江的分水嶺，沿着邊東北方的山脊向東南伸展，直至定平都連浦。城高和寬各爲二十五尺，築有幾處城堡，還設有十七處關卡。此後北方的蠻患大大減輕了，國內局勢也日趨穩定。

十五世紀，朝鮮李朝政府爲加强對西北地區的控制，又修了一條從會寧的元山烟台沿豆滿江直至慶源的長鎮綫，數百里的長城。不論這些長城是否完整地保留至今，它們都是五百年來新出現的學科——長城學研究的重要對象。（秦成、新八九四六八）

日常須知

從汽車、電視遭非議談起

正確看待現代科技

通天曉先生：

汽車和電視，都是現代科學的產物。據說汽車、電視以及現代科學，都遭到種種非議。我雖不担心社會倒退，但想了解反對之聲和先生的意見，謝謝。

馮鵬先生：

汽車要產生污染和噪音，增加交通事故，消耗大量能源；電視，則不僅會影响視力和健康，而且常常破壞家庭親切交談的機會，甚至可能爲賴道選擇發生爭吵。因此，抵制或批評它的呼聲不時可聞。許多國家或地區還爲此採取了不同的措施。

但是，這些呼籲和措施並沒有產生預期的效果，汽車和電視，就像水銀瀉地一樣，無孔不入，從城市到農村，從內地到邊疆，汽車和電視正在爲人類越來越多的人所接受，成爲人們生活中不可缺少的因素。

汽車和電視的遭遇，是科學同樣遭遇的縮影。現代科學在沒有汽車通行的街道上散步、購物。不過，如果沒有汽車爲交通工具和運輸工具，人們大概是很難光臨行人專用通道的，也無法購買設在這些通道上商店裡那些豐富物品的。

這僅僅是一個例子，說明電視、汽車以致各種科學，它是現代人生活裡不可缺少的。（唐寧、新八九六六二）

在一定的水平上不再發展。許多科幻文藝作品，更是把科學技術看作是導致人類末日的洪水猛獸。在現實生活中，核能發電，生物工程等科技成果，也已經激起社會部份人士的譴責。儘管如此，科學還是在不斷前進，甚至加快了前進的速度。這是因爲，科學是現代人類生存的需要之中的，科學的絕大部份成果，都是既在人們的預料之中，又能滿足人們某些需要的。因此，從總體上看，科學進步所帶給人類的收益，要遠遠大於損失。在全面權衡利弊之後，人類當然不斷地加速科學發展的進程。

其實，就是眞想中止或逆轉科學進程，也是做不到的。科學在其發展同時，已經改造了人的許多特性，使科技成果成爲人類生活中的重要組成部份。外國有人做過實驗，請一些自願者在一定時朝內禁看電視，結果，沒有人能堅持到底。因爲電視已經養成了人們大量接受信息的習慣，而且又是工餘的好消遣。同樣，汽車也是現代人所不能少的。許多城市開闢了行人專用通道，讓人們在沒有汽車通行的街道上散步、購物。不過，如果沒有汽車爲交通工具和運輸工具，人們大概是很難光臨行人專用通道的，也無法購買設在這些通道上商店裡那些豐富物品的。

這僅僅是一個例子，說明電視、汽車以致各種科學，它是

文苑

老殘遊記與孽海花

晚清四大譴責小說續談

彭淑文先生：

劉鶚的「老殘遊記」共二十回，寫於一九〇三至一九〇六年。書中通過江湖醫生老殘的遊歷見聞，反映了晚清某些社會現實。第一回是全書的總綱，以下十九回都是圍繞這一中心開展的。第一回用家徵手法，喻成一條在驚濤駭浪中的「帆船」。船上有四種人，第一種是晚清王室及其高級爪牙，是作者所肯定和擁護的人。第二種是晚清王朝的下級爪牙，是作者所不滿意的。第三種是作者所竭力反對的即當時以孫中山爲首的資產階級革命派。第四種是一般百姓，作者認爲是愚蠢的。作者宣揚晚清最高統治者立憲、清流、名士的道理，作者所肯定的認識價值。魯迅先生很欣賞「孽海花」的「結構工巧，文采斐然」，這是對「孽海花」藝術性的極中肯的評價。在結構或人物環境的描寫上，它都切其現代長篇小說的規模。在題材的處理上，作者顯示了驚人的勇氣與編織的本領。曾樸續寫的「孽海花」歪曲了金松岑的原意，把原來着重表現資產階級革命鬥爭的主題改成了狂熱鼓吹君主立憲的改良主義說教，在寫作上由於過份誇張、雕琢，也使一些地方落入了陳詞濫調的俗套。（豐餘、新八九四〇四）

古代服裝由來已久

袍

陳組明先生：

「袍」在我國的服裝歷史上，可說是由來已久了。

我國古代的服裝，上曰衣，下曰裳，男女通用。袍則是上下相連的長衣，以其被體深邃，名曰「深衣」。「廣雅」釋衣服：「袍，苞也，內衣也。」袍在古代的貴人只能做內衣用，不能以之見客行禮。我國出土的敦煌陶俑和石人，皆穿袍服，可見距今四千多年前的漢朝時代或已有之。

古人的禮服，原則上要分爲上下兩截，即使是「通裁」的長袍，也是上衣和下裳連縫而成的，而且欄腰須有束帶。這條腰帶，後來於袍衫由常服演變爲禮服或官服時，就日益考究起來，用金鎖玉嵌，且成了做官的標誌。

袍在我國，男女通用，本來古已有之。不過自清入關，明末遺民堅持「男降女不降」，漢人婦女個個不願效「旗下人」之穿長袍，多着衫裙，以示反抗，並特稱女人女袍爲「旗袍」。民國以後，五族共和，「旗袍」亦被制定爲婦女禮服之一。所以嚴格說，「旗袍」並非漢族的傳統服裝。（周默、新八九五三一）

收發室

收函

程子壽　陳組明　詩紅　馮鵬　愛晶　周永昌　彭淑文

刊覆

朱琳　羅拔　孫平