

## Artistes de Saskatchewan

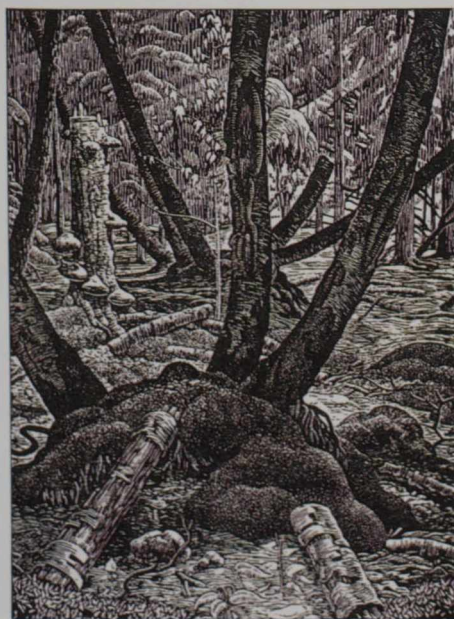
**V**oici cinq artistes qui n'ont d'autre point commun que de vivre en Saskatchewan, province agricole des prairies canadiennes, vaste plaine fertile où la vue s'étend à l'infini sur le damier que dessinent d'immenses champs de céréales mais qui, au nord, donne place à la forêt (1). Quel lien établir, en effet, entre le néo-constructivisme d'Eli Bornstein, l'art populaire de Joe Fafard, l'abstraction expérimentale d'Otto Rogers, le réalisme expressionniste d'Ernest Lindner et l'art paysagiste de Dorothy Knowles, dont les recherches paraissent radicalement différentes, même si elles se réfèrent, explicitement ou non, à une même nature ?

La peinture de Dorothy Knowles s'inscrit dans la mouvance des paysagistes anglo-canadiens du début du siècle. Ses huiles et ses aquarelles, sensibles et fines, de paysages de la Saskatchewan traduits de façon moins réaliste que poétique, car il ne s'agit pas pour elle de reproduire l'image de la nature mais d'en communiquer l'essence, ont un charme un peu désuet auquel il est difficile de n'être pas sensible. Ses huiles ont la transparence et la finesse de l'aquarelle. Dorothy Knowles utilise en effet des couleurs délavées, sans aucune épaisseur, qui lui permettent de rendre toutes les inflexions de la lumière et les teintes de la prairie canadienne.

Ernest Lindner, le vétéran puisqu'il est né en 1897, est un artiste reconnu, dont la réputation n'est plus à faire. Il a utilisé au cours de sa longue carrière toute une gamme de médias, depuis la plume jusqu'à la peinture à l'œuf, mais il affectionne l'aquarelle et le crayon. C'est un maître du dessin et son œuvre vaut d'abord comme œuvre dessinée. Son trait est vigoureux, précis, visant à la perfection, ce qui donne beaucoup de puissance et d'équilibre à son travail. Ses aquarelles, peintes selon une technique qui lui est personnelle, ont la présence d'une peinture à l'huile. La discipline qu'il s'est imposée ne lui a peut-être pas



Dorothy Knowles, Landscape with a Red Bush.



Ernest Lindner, Forest (linogravure).

permis de se libérer tout à fait d'un certain académisme, mais son style, d'un réalisme puissant et très minutieux dans le détail, a une force et un pouvoir d'expression remarquables. Ernest Lindner aime se pencher sur les souches d'arbre et les jeunes pousses, symboles de l'éternel recommencement de la vie.

Joe Fafard, né en 1942 dans un hameau francophone de Saskatchewan, connaît mieux que personne le monde rural, hommes et bêtes. Il sculpte vaches, veaux, curé de village ou paysan devant sa tasse de café dans un style hyperréaliste quelque peu moqueur qui s'apparente, humour en plus et ferveur religieuse en moins, à l'art populaire. Il veut avant tout être compris de son public.

Eli Bornstein, né en 1922, exécute d'abord des gravures dans lesquelles il morcelle en formes géométriques les

1. Cinq artistes de la Saskatchewan, exposition présentée à la Maison du Canada de Londres, au Centre culturel canadien de Paris et au Centre culturel canadien de Bruxelles par le Saskatchewan Arts Board.