

Mr. L---g—"That is really not so difficult as it appears, Miss B. A bump rises on his head, you say?"

Miss B.—"Yes."

Mr. L- - g.—"And the blow, was it not a bump?"

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE.

L'HISTOIRE D'UN SONGE.

Ordinairement les rêves ne sont pas intéressants excepté aux rêveurs eux-mêmes. Mais celui-ci est tellement à propos de notre texte que je le raconterai, si seulement pour montrer comment s'agissent les Français dans un songe anglais.

* * * *

Il y en avait environ une douzaine, assis autour d'une table dans une salle à manger. M. Voltaire y présidait, et les autres étaient des écrivains célèbres de tous les siècles. Corneille et Racine et le mélancolique Molière apparurent mal à l'aise sous les regards froids des modernes, M. Victor Hugo et M. Dumas. Messieurs Daudet et Maupassant et les autres cependant montrèrent plus de complaisance; et Voltaire, avec le savoir-faire de l'homme du monde, s'en servit du meilleur moyen pour intéresser tous. Il se tourna à un grand homme qui s'asseyait près de lui et dit,—

"Veuillez-vous bien nous raconter une fable, M. Lafontaine? Ce serait bien agréable à tout le monde,—n'est-ce pas, messieurs?"

Il y avait un clameur d'applaudissements, et après quelque hésitation, M. Lafontaine commença la fable que voici.

"Le Paysan, le Renard et l'Oie.

Un certain bon vieux paysan,
Travaillant toujours dans son champs,
Oublia malheureusement
D'examiner attentivement
Sa cage à poule, dont par le vent
La porte avait eu entr' ouverte;
Et ainsi vint sa triste perte.

Un renard, rôdant par la nuit,
Ses yeux aigus et vifs tourna
Envers la cage, et clairement vit
Ce qui se passait là.
Il y serra sa petite patte,
Ouvrit la porte, entra en hâte,
Et plein de joie, saisit une oie
Et sortit vite avec sa proie.

Il faut bien, je dis,—fait important et vrai,—
Qu'une porte soit ou ouverte ou fermée.

"Tous les hommes sont des enfants, dit M. François-Marie Arouet, en souriant. Nous ne survivons jamais à notre amour des fables, des mensonges;