

Mon hôte s'inclina et me présenta un petit papier.

— Qu'est-ce que cela ? demandai-je.

— Votre carte !

— Quelle carte ?

— La carte à payer.

— Allons donc ! quelle plaisanterie ! chez les montagnards écossais, l'hospitalité se donne, elle ne se vend jamais ! M. Scribe l'a dit formellement dans son bel opéra de la *Dame blanche*, musique de Boyeldieu.

— En Écosse, comme ailleurs, reprit l'hôte, il est d'usage que les voyageurs paient leur dépense à l'auberge.

— Comment ! je suis dans une auberge.

— L'hôte me prit par la main, me fit franchir le seuil et me montra au-dessus de la porte une petite enseigne que je n'avais pas remarquée, n'étant entré dans la maison que le soir.

— Vous êtes dans votre droit, répondis-je en soupirant. A combien se monte cette carte.

— L'addition est faite ; voyez le total.

Le total chiffrait deux livres sterling.

— Est-il possible ! m'écriai-je ! deux livres sterling pour deux soupers, deux nuits et deux déjeuners dans un village des montagnes d'Écosse ! Mais c'est deux fois plus cher qu'à Edimbourg ou à Londres !

— Ce sont mes prix ; je n'en puis rabattre un penny.

J'eus beau me récrier ; il me fallut m'exécuter et vider ma bourse dans la main de l'aubergiste montagnard.

J'étais ruiné. Comment faire pour retourner à Edimbourg ? Je n'avais qu'un mince bagage contenu dans une petite valise que je portais à la main, et en fait de bijoux, j'avais eu la malencontreuse prudence de n'emporter dans mon voyage qu'une petite montre d'argent. C'était là mon unique ressource. — Je vendrai cette montre à la ville prochaine, pensai-je, et si peu qu'on m'en donne, cela me suffira, je l'espère. Mais il n'y a pas un instant à perdre, car il me reste juste le temps d'arriver à Paris le dernier jour de mon congé.

Je me mis en route à pied, me dirigeant vers Kenmore, et le soir venu, je m'arrêtai dans ce village. Malgré ma mésaventure, je conservais encore mes illusions sur l'hospitalité des montagnards écossais. — Il y a eu méprise, me disais-je, je me suis mal expliqué ; le patriarche a cru que je demandais une auberge ; désormais je me ferai mieux comprendre. Heureusement, je sais traduire le mot hospitalité dans le dialecte des montagnes.

Et plein d'un doux espoir, j'entrai dans une maison du village ; le maître était entouré de sa famille, il y avait là cinq ou six montagnards jeunes et robustes.

— Braves gens, leur dis-je, je viens vous demander l'hospitalité.

— L'hospitalité ? répondit le chef de la famille ; que voulez-vous dire ?

— Comment vous êtes montagnards écossais, et vous ignorez ce que c'est que l'hospitalité ?

— Nous l'ignorons complètement.

— Je vous demande une place à votre foyer et à votre table.

— Ah ! fort bien. Mais vous vous êtes trompé de porte. A cent pas d'ici, sur votre gauche, vous trouverez l'auberge.

— Ce n'est pas cela. L'auberge met un prix à ses bienfaits. le pur montagnard écossais les donne et ne les vend jamais. C'est l'hospitalité gratuite que je réclame, l'heureuse hospitalité mentionnée par M. Scribe dans la *Dame blanche*.

Et posant ma valise, je pris un siège.

— Je vous répète que ce n'est pas ici l'auberge ! s'écria le montagnard.

— Je le sais bien.

— Et que nous ne recevons pas les voyageurs !

— Qu'entends-je ! Un pareil blasphème !...

— Et que nous vous invitons à décamper au plus vite !

A ces mots étranges, l'indignation m'emporta ; je ne sais plus au juste ce que je dis, mais je fus véhément, — si véhément, que les montagnards n'étant pas de force à lutter d'éloquence avec moi, se servirent d'un autre genre d'arguments. Ils me jetèrent dehors si rudement, que je tombai blessé, sanglant, évanoui sur le seuil de l'hospitalité.

On me transporta à l'auberge ; je ne repris connaissance que le lendemain, et je ne pus me lever qu'au bout de trois jours. — Hélas ! les délais étaient expirés ; je ne pouvais plus arriver à Paris au terme prescrit, quand bien même je serais parti tout de suite. Mais pour partir, il fallait d'abord payer l'aubergiste qui m'avait recueilli. Je lui demandai combien je lui devais : — Trois livres sterling, me répondit-il. — Dans toutes les auberges des montagnes d'Écosse, c'est le même brigandage organisé. — Et que vaut cette montre ? ajoutai-je timidement. — Une douzaine de chelins, reprit l'aubergiste d'un air dédaigneux. Je tentai de demander crédit ; mon hôte fronça le sourcil et me déclara que je ne partirais pas avant de l'avoir payé. — Si vous n'avez pas d'argent sur vous, dit-il, faites-en venir. En attendant je vous garde comme nantisement.

Je courbai la tête sous cet arrêt. La résignation était mon seul refuge. Je ne connaissais personne à Edimbourg, personne à Londres ; j'écrivis à Paris, chargeant un de mes amis de vendre à perte quelques actions de chemin de fer que je possédais, et de m'expédier les fonds qu'il en retirerait. Il y a dix jours de cela ; dix jours qui me coûteront cher à Paris et à l'auberge. J'ai déjà envoyé trois fois un exprès au bureau de poste de Kenmore chercher la réponse que j'attends. Arrivera-t-elle aujourd'hui ?

L'infortuné voyageur venait de terminer son récit, lorsque l'exprès arriva. Il apportait la lettre attendue.

Cette lettre renfermait deux bank-notes de vingt livres sterling chacune, et un billet administratif, annonçant au malheureux que n'ayant pas reparu au terme de rigueur, sa place avait été donnée à un autre.

— Et tout cela, s'écria la victime de l'Opéra-Comique, pour avoir accordé une aveugle confiance aux paroles de la *Dame blanche* ! Mais il me reste mon recours contre l'auteur, qui ne m'aura pas impunément fourvoyé dans cette erreur désastreuse. Aussitôt de retour à Paris, j'assigne M. Scribe devant les tribunaux, et je lui demande vingt mille francs de dommages-intérêts pour lui apprendre qu'il n'est pas permis de ruiner les gens en leur disant que chez les montagnards écossais l'hospitalité se donne et ne se vend jamais, tandis qu'au contraire il n'est pas de pays où l'hospitalité se donne moins et se vende plus cher.

Que M. Scribe se tienne donc pour averti. L'assignation est suspendue sur sa tête, et nous aurons probablement, après les vacances judiciaires, le plus curieux procès qui ait jamais été intenté à la littérature dramatique.

EUGÈNE GUINOT.

