

doivent être passées à l'extérieur à la benzine.

2. Les pieds non chaulés et encore garnis de leurs poids, donnent une colle très forte, très estimée.

3. Le cuir blanc et le parchemin, donnent une bonne colle claire, mais nécessitent un traitement plus long.

4. Le veau chaulé et épilé est la meilleure matière pour fabriquer la colle, très recherchée par les fabricants de papiers blanc et coloré.

6. Les pieds de veau sont, après la précédente, la matière la plus estimée.

7. Le lapin épilé donne une colle fine et mince.

8. Le mouton et l'agneau chaulés donnent en petite quantité une colle mince et faible.

9. Les surrons sont une bonne matière première.

Fabrication de la colle Cuisson.

Pour cuire la carnasse, il n'est pas nécessaire d'avoir un appareil spécial; une chaudière en fonte ou en tôle de fer, ou mieux encore en cuivre, peut faire l'office; cependant, pour éviter de brûler la matière première, on place au fond de la chaudière un double fond percé mobile reposant sur trois pieds et placé à 0m05-0m10 du fond et libre tout autour; au milieu un tube conique percé de 0m60 à 1 mètre met en communication les deux parties de la chaudière ainsi divisée.

Pour permettre de cuire une plus grande quantité de carnasse à la fois, le bord de la chaudière peut être surmonté d'un cercle de 0m30 à 0m40 de hauteur.

Au fond se trouve un tube de dégorgeement muni d'un robinet. Les dimensions moyennes de ces chaudières sont: 1, 30 à 1,50 de diamètre sur 1 mètre de profondeur. On y met de 50 à 200 kgs de carnasse à la fois.

On veille à ce que les gaz circulent bien autour de la chaudière, que la chaleur soit bien également partagée pour faire bouillir le plus vite possible sans brûler la matière.

Avant de mettre la carnasse on garnit le fond et les côtés de paille, pour empêcher de brûler et servir de filtre. Cette paille colore un peu la colle, aussi ne peut-on l'employer pour la gélatine claire (la paille d'orge est moins colorante que celle de seigle). A la place on emploie un sac bouilli où l'on met la carnasse et on porte le tout dans la chaudière en veillant à ne pas laisser toucher les parois au sac.

La chaudière est alors remplie de colle brute jusqu'au haut de la rallonge, on verse de l'eau jusqu'à la ligne du feu et on chauffe, des bulles de vapeur se dégagent par le tube conique et la carnasse tombe peu à peu en se dissolvant, au bout de 5 à 7 heures tout est dissous. Il est bon de ne mettre que très peu d'eau, car au cas contraire on aurait de la colle sans consistance et difficile à sécher; il serait aussi dangereux de concentrer la solution, une seconde, cuisson aidant à la formation de la chondrine ce qu'il faut éviter à tout prix.

Au début on chauffe faiblement pour ramollir la matière, puis on fait bouillir vite jusqu'à solution complète, on peut aider à cette solution et remuant pendant la cuisson; mais il faut avoir soin de ne pas déplacer la paille. On chauffe au bois si possible et cela 3 à 4 heures de bouillon pour les jeunes animaux et de 6 à 8 heures pour le boeuf, le cheval,

E. DOUVILLE, Plombier
137B rue St-Urbain, Montréal.

HORMISDAS CONTANT, Entrepreneur Plâtrier, 230 rue Beaudry. Phone Bell E. 1177.

L. R. MONTBRIAND,
Architecte et Mesureur,
No 230 rue St-André,
Montréal.

O. M. L'AVOIE,
Peintre-Décorateur,
Peintre d'Enseignes
et de Maisons. - - -
Tapisier et Blanchisseur,
No 482 rue St-Hubert,
Telephone East 1412. Montréal.

ART. LAURIN & CIE.
Peintres - Décorateurs
Ensignes de tous genres.
73 ST. CHS.-BORROMEE
Phone Main 4564.

McArthur, Corneille & Cie
Importateurs et Fabricants de
Peintures, Huiles, Vernis, Vitres,
Produits Chimiques et Matières
colorantes de tous genres.

Spécialités de Colles-fortes
et d'Huiles à Machinerie.
DEMANDEZ NOS PRIX
310, 312, 314, 316 RUE ST-PAUL
MONTREAL.

Windsor Paint Co. Limited,
Windsor, Ont.
Fabricants de Vernis Japans,
Peintures, couleurs et Emaills de
Haute Qualité.

LUDGER GRAVEL, Agent,
26 et 28 Place Jacques-Cartier, Montréal.



LE BUREAU DU JOUR

Toutes les combinaisons nécessaires pour rendre un bureau pratique, abrégeant l'ouvrage et économique se trouvent dans ceux que nous manufacturons. Sous le rapport de la matière première, de la construction, du fini et de l'utilité, de la durée et du dessin, ils devancent toutes les autres marques. Ils transforment tout bureau en un bureau plus confortable. Notre catalogue fournit tous les renseignements.
Canadian Office and School Furniture Co., "Limited,"
Preston, Ont., Can.
Ameublements pour Bureaux, Ecoles, Eglises et Loges.

etc., le temps dépend d'ailleurs de la nature des matières.

Pendant la cuisson on fait des essais sur une soucoupe refroidie ou une coquille d'œuf nageant sur l'eau froide, dès que la solution se prend en colle on arrête le bouillon et on laisse reposer dans la chaudière où la colle commence à s'éclaircir. Ce qui reste est soumis à une deuxième cuisson, cette précaution est utile pour éviter la transformation en chondrine, qui gâterait toute la cuite.

On peut déjà commencer à clarifier la colle en écumant la solution, on enlève ainsi la graisse de l'albumine en combinaisons, du savon calcaire, etc. Sur la paille ou le sac, il reste du poil, du savon de chaux, de la peau non dissoute, de la chaux, etc., toutes matières qui, une fois recuites, peuvent être utilisées comme engrais ou pour l'extraction des gaz.

Un nouveau procédé permet de faire cuire la carnasse dans des cylindres à l'aide de la vapeur.

L'appareil se compose d'un cylindre en fer battu pouvant supporter 3 atmosphères de pression, à l'intérieur se trouve un double fond formant tamis sous lequel débouche le tuyau de vapeur. On remplit par-dessus avec des matières déjà amollies, puis on ferme hermétiquement, on fait arriver un jet de vapeur, lentement, la colle en se dissolvant dans la vapeur d'eau se condense en partie sous le tamis, au-dessus de l'appareil est un robinet d'échappement de l'air qu'on ferme dès qu'il y passe de la vapeur.

Les avantages de cet appareil sont les suivants: On peut croire une plus grande quantité de carnasse sans crainte de la brûler, on obtient donc une colle de belle couleur, on a, en peu de temps une solution plus concentrée; de plus, la vapeur ne gâtant pas la colle et n'amenant pas facilement la formation de chondrine, une trop longue cuisson, n'est plus à craindre, du reste la solution prête n'est plus soumise à l'action de la vapeur. Celle-ci peut servir à amollir la carnasse, à sécher la colle, etc., donc économie de temps, de main-d'œuvre, meilleure qualité et sûreté de l'opération.

Clarification de la colle

La clarté de la colle servant à reconnaître sa plus ou moins grande pureté les fabricants s'évertuent à éclaircir leurs produits et à les rendre aussi transparents que possible. La colle trouble a été faite avec des matières décomposées ou a été chargée de matières insolubles.

Si la carnasse est saine et a été convenablement préparée, la séparation se fait au repos, et par décantation on retire la colle claire; pour cela il faut que la solution reste liquide aussi longtemps que possible. A cet effet on utilise des cuves en bois entourées de poils pour éviter les déperditions de chaleur et munies d'un tube débouchant à quelques centimètres du sol, par lequel on fait écouler la colle.

On peut aussi clarifier chimiquement la colle en mettant dans la cuve une dissolution d'un 1-2 kilo d'alun dans 600 centimètres cubes d'eau. L'alun transforme la chaux en plâtre, précipite les matières albumineuses et extractives, prévient la décomposition et ne diminue en rien la qualité de la colle.

L'acide oxalique, les solutions d'écorce de chêne ou de houblon sont aussi utilisés, mais ces produits précipitent toujours un peu de glutine, ce qui n'est pas à désirer.