

# LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

VOL. III

MONTREAL, 1ER OCTOBRE 1891.

No 8

## LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

Publié par La Cie de Publication et de Propagation Sténo-graphique du Canada.

M. GABARD,

Secrétaire.

Toutes communications doivent être adressées comme suit:  
LE STÉNOGRAPHE CANADIEN,  
Boite de poste, 1587.

J. DE LA ROCHELLE,

Directeur Général

Montréal, Canada.

## LA DICTÉE STÉNOGRAPHIQUE

LA DICTÉE FAITE PAR LE MAÎTRE À L'AIDE DE LA VOIX.

1o Donne à l'élève les sons des mots d'une manière fugitive; il ne peut les saisir qu'en passant, à l'aide de l'ouïe.

2o Exige vingt minutes pour chaque division, soit deux heures par jour.

3o Fatigue le maître.

4o Empêche de travailler les divisions auxquelles la dictée ne s'adresse pas.

5o N'obligeant les élèves à écrire rapidement, déforme leur écriture.

6o Est cause que les élèves font une cacographie qui reste sous leurs yeux pendant presque toute la classe.

7o Les maîtres ne peuvent enseigner que la prononciation de leur contrée, prononciation quelquefois vicieuse.

8o N'est pas toujours entendue ou comprise parfaitement par tous les élèves.

9o Ne peut être faite que lorsqu'on possède les élèves en classe.

10o Ne peut être faite spécialement à un ou deux élèves qu'on voudrait rendre forts en orthographe.

11o On ne peut se faire de dictées à soi-même; on perd ainsi insensiblement la connaissance de l'orthographe.

LA DICTÉE FAITE PAR LE LIVRE À L'AIDE DE LA STÉNOGRAPHIE.

1o Donne, immobilisés sur le papier, tous les sons, et ces sons restent sous les yeux de l'élève aussi longtemps qu'on le juge utile.

2o Est faite par la simple indication du texte à traduire, soit une minute par jour.

3o N'exige que deux mots.

4o Se fait dans le plus complet silence; il a suffi d'indiquer la page.

5o Laisse aux élèves le temps d'écrire avec soin; ne détruit pas les calligraphes.

6o Donne aux élèves chaque son immobilisé toujours de la même manière; la parole simplement, pas l'ombre de cacographie.

7o Donne aux élèves la prononciation généralement admise, et corrige rapidement les prononciations défectueuses.

8o Tous les élèves ont le même texte; plus de prétextes pour excuser les fautes.

9o Peut être donnée comme devoir à faire hors de la classe.

10o Permet de faire étudier d'une manière spéciale l'orthographe aux élèves qu'on prépare aux examens.

11o On traduit des dictées écrites en sténographie; on compare avec le corrigé; on apprend ainsi seul l'orthographe.

L'Exposition de Montréal, faite cette année par une compagnie, a été couronnée du plus grand succès. Le genre des articles exposés nous exempté, naturellement, d'entrer dans les détails. Le STÉNOGRAPHE avait obtenu sa place, comme tous ses grands confrères. Nous félicitons les organisateurs et nous croyons pouvoir leur prédire un nouveau succès pour l'an prochain.

## CHRONIQUE STÉNOGRAPHIQUE

\* Il y a 3,800 sténographes, à Philadelphie.

\* C'est aujourd'hui l'ouverture du congrès international de sténographie à Berlin.

\* Notre ami, M. T. H. LaBelle, sténographe, de Rimouski, était à Montréal, la semaine dernière.

\* Mme D. R. Perrault et Mlle Ernestine Perrault, de Montréal, ont obtenu chacune médaille de bronze, pour travaux sténographiques, au concours de Melun.

\* Charles B. Post, un des plus forts sténographes de New-York, est mort subitement à sa résidence, à Kingston. Il recevait un salaire de \$5,000 par année.

\* A l'examen des sténographes qui a eu lieu le mois dernier, un seul candidat, M. Henri Haynes, a été admis. Le prochain examen aura probablement lieu à la fin de ce mois.

\* Un de nos abonnés, qui a appris la sténographie à l'aide de notre journal, nous envoie le morceau que nous publions en quatrième page, intitulé: "Je t'aime, O Canada." En lisant ce mot ou, nos lecteurs pourront constater qu'il y a très peu de fautes sténographiques.

## A NOS ABONNÉS

Dans l'espoir d'être agréable à nos abonnés, nous avons passé un traité avec une artiste parisienne de talent pour leur donner un gage de satisfaction personnelle et peu ordinaire, consistant en la peinture à l'huile gratuite, d'un splendide portrait agrandi.

Nous ne laissons à la charge de nos abonnés que les menus frais d'agrandissement et de transport.

Pour recevoir cette jolie prime, il suffira de nous demander le "bon" que nous délivrerons gratuitement à tout abonné ancien et nouveau et de l'envoyer avec la photographie-modèle à Mme E. de Nieudan, artiste-peintre, 12, rue Dondauville, à Paris, qui renseignera sur l'exécution et les menus frais qui sont variables et facultatifs.

Ces peintures inaltérables, exécutées avec soin sur un panneau en bois, sont d'une solidité irréprochable, et nous sommes heureux de les mettre gratuitement à la disposition de tous nos abonnés.

On trouvera, à nos bureaux, rue Saint-Laurent, n° 81, un portrait dû au pinceau de Mme E. de Nieudan. Les abonnés qui voudront bien nous honorer d'une visite, pourront se rendre compte de visu de la finesse d'exécution et l'excellente artiste dont le travail admirable mérite, certes, bien les honneurs d'un cadre.