



LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

VOYELLES : A O Ou E É I Eu U An On In Un (Stenographic symbols)

CONSONNES : Pe Be Te De Fe Ve Ke Gue Le Re Me Ne Gne Je Che Se Ze Oi Il (Stenographic symbols)

Ecrire les sons sans se préoccuper de leur orthographe. — Seules *L* et *Re* s'écrivent en montant. — Les voyelles non isolées se tracent de manière à éviter les angles.

VOL. XIII.

MONTREAL, 1ER MARS 1901.

No 1.

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

MENSUEL.

Prix de l'abonnement : 81 00.

D.-R. Perrault. C.-J. LaRochelle.

Rédacteur-en-chef. Administrateur-gérant.

TRANSFORMATION

DU

" STÉNOGRAPHE CANADIEN "

Le STÉNOGRAPHE CANADIEN entre dans sa treizième année, après avoir surmonté — laborieusement, mais victorieusement — les difficultés du début. Et combien grandes elles ont été.

Autrefois, la sténographie était considérée un peu comme un art d'amateur, une étude accessoire comme l'escrime ou la musique.

Aujourd'hui, où tout se fait à la vapeur, à l'électricité, la sténographie arrive au premier plan. Avec le XXIème siècle, elle entre en conquérante dans le domaine des affaires. Indispensable déjà, prépondérante demain.

Le STÉNOGRAPHE CANADIEN qui a défriché le sol lentement, difficilement, trouve aujourd'hui dans le corps enseignant un auxiliaire éclairé, dévoué, zélé ; il peut donc aujourd'hui aller de l'avant, sans hésitation, confiant dans la haute utilité de sa mission et dans l'intelli-

gente initiative et le concours empressé des maîtres chargés de l'enseignement de la jeunesse.

Nous avons tout d'abord songé à faire du STÉNOGRAPHE CANADIEN une publication bi-mensuelle ; mais le souci de faire grand et bien, d'arriver à offrir à notre jeunesse studieuse un organe utile et intéressant, nous a induit à renoncer à ce projet et à concentrer tous nos efforts sur une publication mensuelle.

M. Joseph La Rochelle, le fondateur du STÉNOGRAPHE CANADIEN, a jugé que le moment était venu de marcher de l'avant ; il s'est adjoint plusieurs collaborateurs qui, en ce moment même, s'occupent de transformer complètement la modeste publication des années de début. Il a confié le fauteuil éditorial à M. Denis R. Perrault — un maître en art sténographique — qui possède les titres les plus irrécusables à la confiance des maîtres et des élèves. Sa haute compétence assurera au STÉNOGRAPHE CANADIEN une collaboration précieuse et, nous en sommes convaincus, féconde en bons résultats.

M. D. R. Perrault sera assisté de