

CORRESPONDANCE ROMAINE

Rome, le 3 février 1906.

ON va démolir à Rome une église qui n'était point belle et n'offrait pas grand chose d'intéressant, mais enfin il faut signaler cette disparition. Il convient toutefois de rendre justice aux Italiens, qui vraiment pour satisfaire aux exigences du plan régulateur ont détruit à Rome le moins possible d'édifices religieux. Forcément un certain nombre de ces églises devaient disparaître, mais c'étaient toutes des églises de quatrième et cinquième ordre. Le gouvernement a poussé si loin le respect des églises, qu'ayant refusé d'abattre l'église de Sainte-Hélène, sur la via Arenula, et qui restait isolée au milieu de la place, la confrérie qui en avait la garde et la propriété l'a supplié de la démolir, espérant par ce moyen, grâce au prix élevé du terrain, se pourvoir d'une autre église et grossir un peu ses maigres rentes.

— L'église Saint-Nicolas *in Arcionibus*, qui est maintenant à l'entrée du tunnel du Quirinal est ancienne, mais on ne connaît pas son origine. Sixte IV confia cette paroisse aux Servites (1478), qui donnèrent leur nom à la rue voisine ; Urbain VIII fit la paroisse séculière en 1641 ; et en 1729 Benoît XIII la rendit aux Servites. Ceux-ci, vu l'état de vétusté de l'édifice, le détruisirent complètement, et construisirent la nouvelle église qui existe encore et fut inaugurée le 8 septembre 1733. L'église n'a que trois autels dont le principal est dédié aux sept fondateurs de l'ordre des Servites. La confrérie de Jésus, Marie, Joseph, pour le soulagement des âmes les plus abandonnées du purgatoire, en a la garde et y fait célébrer les offices.

— Si ce vieil édifice disparaît, l'art n'y perdra pas grand chose ; mais les âmes abandonnées du purgatoire n'y perdront pas non plus, car la confrérie, avec l'argent tiré de la vente d'un édifice situé au cœur de la ville, va s'établir autre part, et ce but si charitable continuera toujours d'exister.

— Il y a cependant dans cette église un certain nombre de sépultures historiques que l'on transportera autre part, et des mausolées, dont deux ont une vraie valeur artistique. En ce moment, son petit