chose de surnaturel et qui justifie la qualification de « genre sublime », que les maîtres de tous les temps ont exclusivement et unanimement décernée au style de Palestrina ».

Aussi la S.-C. des Rites décrète-t-elle en 1894 dans son « Règlement pour la musique sacrée », à l'article IV, que : « Dans le genre des chants polyphones, la musique de Pier-Luigi de Palestrina et de ceux qui l'on imité est digne de Dieu ».

— Ce Règlement vient d'être modifié.

— Oui le *Motu Proprio* le remplace. Mais la teneur de cet article, loin d'y perdre dans le décret de Pie X, y trouve une confirmation. Lisez plutôt. Chap. II, article 4 : « La polyphonie classique devra être largement ramenée aux fonctions ecclésiastiques. »

— En quoi consiste donc la musique palestrinienne ?

— Voici. D'abord au lieu d'être élargie sur la gamme majeure et la gamme mineure comme la musique moderne, elle a pour bases les modes du plain-chant. Il n'y a ni majeur ni mineur en plain-chant, n'en déplaît à ceux qui dans cette idée ont parsemé certaine édition du *Paroissien Noté* d'une foule de dièses intempestifs, et à ceux qui ont fait des recueils d'accompagnements de messes et de motets portant partout des cadences modales majeures et mineures !

En passant, je dois vous dire que le seul cahier d'accompagnements conformes à la tonalité grégorienne, au pays, est, à ma connaissance, celui de M. R.-O. Pelletier. Je n'en parle pas seulement par la connaissance que j'en ai, mais aussi et surtout par les lettres préfaces, témoignant de la valeur de l'ouvrage, de MM. Gigout — de Paris, — Duval, Bélique, entre autres.

Donc la base de la musique de Palestrina, ai-je dit, est le plain-chant. Les modes du plain-chant sont tous dans la gamme de « do » naturel. Quelquefois le « si » est bémol, c'est le seul accident. Les modulations qui font la richesse de la musique moderne, qui en sont une des caractéristiques, n'y ont pas cours : jamais de dièses ni de bémols autres que l'unique « si » tantôt naturel, tantôt bémol.

— Cette musique en « do » doit être monotone ?