

pierres de taille , quelques-uns de bois , et tous assez élevés pour laisser passer librement les barques.

Ils ont pour garde-sous des balustrades de marbre blanc travaillées avec art et sculptées en bas-reliefs : du reste ils sont toujours différens entr'eux par la construction. N'allez pas vous persuader que ces ponts aillent en droiture : point du tout ; ils vont en tournant et en serpentant , de sorte que tel pont pourrait n'avoir que trente à quarante pieds , s'il était en droite ligne , qui par les contours qu'on lui fait faire , se trouve en avoir cent ou deux cens. On en voit qui , soit au milieu , soit à l'extrémité , ont de petits pavillons de repos , portés sur quatre , huit ou seize colonnes. Ces pavillons sont pour l'ordinaire sur ceux des ponts d'où le coup-d'œil est le plus beau : d'autres ont aux deux bouts des arcs de triomphe de bois ou de marbre blanc , d'une très-jolie structure , mais infiniment éloignée de toutes nos idées Européennes.

J'ai dit plus haut que les canaux vont se rendre et se décharger dans des bassins , dans des mers. Il y a en effet un de ces bassins qui a près d'une demi-lieue de diamètre en tout sens , et à qui on a donné le nom de mer. C'est un des plus beaux endroits de cette maison de plaisance. Autour de ce bassin , il y a sur les bords , de distance en distance , de grands corps de logis , séparés entr'eux par des canaux et par ces montagnes factices dont j'ai déjà parlé.

Mais ce qui est un vrai bijou , c'est une

Ile o
s'élè
à un
face
tit P
de c
faces
que
est a
qui ,
bassi
raine
pour
tous
l'embl
ou ar
tous
tous
sont c
les un
Le
riés à
l'autr
taille
et des
caille
tout
belles
pour
tent ;
d'aut
phil
fleurs
loin v