

ÇA ET LÀ

AVIS AUX DYSPEPTIQUES

Que les infortunés dyspeptiques à qui sont interdites les innocentes et solides joies de la table se réjouissent désormais ! La guérison leur est assurée. Pour ce, ils n'ont qu'à absorber une suffisante quantité de crème glacée pendant un certain temps. Un célèbre docteur d'une université russe prêche cette bonne nouvelle au monde et prétend guérir sept cas sur dix avec cette simple et agréable médication.

LE POMMIER D'EVE

Parmi les curiosités botaniques de l'île de Ceylan figure une pomme qui, selon la croyance populaire, gardait l'empreinte des dents de notre première mère. L'arbre qui la porte se nomme le pommier d'Eve. La fleur répand une très agréable odeur, mais le fruit offre une particularité caractéristique, il est très beau ; la pelure est orange, la chaire cramoisie ; on s'imaginait qu'un coup de dent eut happé une partie de chaque pomme. Les mahométans se gardent bien d'y mordre, même si la superstition ne les faisait réfléchir.

La pomme, en effet, a des qualités nocives qui joueraient un mauvais tour au mangeur imprudent.

CERCUEILS DE VERRE

Il y a encore des gens qui ont la manie de vouloir être enterrés, bien que ce régime leur répugne. Désormais leur cadavre pourra, s'ils le désirent, se conserver intact cinq, dix, vingt ans. Au bout de ce temps, il sera momifié. Voilà qui est consolant ! et cela grâce à la substitution du verre au bois dans la confection des bières et des cercueils. Le cercueil de verre aura la propriété d'isoler les corps et de les soustraire à l'action de l'humidité ; de plus, la terre ambiante ne sera plus imprégnée de miasmes putrides qui s'exhalent des cadavres à travers les planches mal jointes. Avec les cercueils de verre on pourra effectuer les inhumations dans tous les terrains. Enfin, en cas d'épidémie, la mise en bière des corps pourra avoir lieu immédiatement après le décès. Tout est pour le mieux. Finie, la vieille blague macabre sur les "vers de bière" avec les "bières de verre", nous n'avons plus que les "verres de bière".

UNE JEUNE FILLE DONT LA PEAU CHANGE DE COULEUR

Le grand montreur de phénomènes, Barnum, n'a jamais montré un phénomène pareil à celui de Mlle Marga Cerbu, une jeune fille roumaine, dont la peau change de couleur. Les savants ne savent pas comment expliquer cette particularité. Le caméléon reflète les couleurs qui l'entourent. Mais ce n'est pas le cas de Mlle Cerbu, qui change de couleur de peau, pour ainsi dire par elle-même. En effet, si la jeune fille en question se met en colère, sa peau devient plus noire que celle d'une négresse. Quand Mlle Cerbu éprouve de la joie, sa peau prend des tons roses ; plus la joie est grande, plus le rose est vif. La peur se traduit chez elle par une couleur violacée.

Ce qui est plus curieux encore, c'est que ces changements de tons ne sont pas généraux sur tout le corps et peuvent se produire seulement à l'endroit où se trouve la source de l'impression. Ainsi, tandis que la face de Mlle Cerbu est d'un brun chaud et transparent, le bras peut devenir violet si vous avez fait le simulacre de le frapper ; ce peut être le cou, la main, le torse qui se singularisent ainsi. Toutes ces variations de couleurs sont éminemment bizarres et intriguent les physiologistes. Ce que l'on sait, c'est que cette particularité s'est produite depuis un certain jour où Mlle Cerbu a manqué se noyer. Pendant le sommeil, la peau reste toujours à l'état naturel, c'est-à-dire brun doré. On demande une explication scientifique de ce phénomène.

TOURS DE FORCE

Le cyclisme, dont le grand public se désintéresse de plus en plus depuis quelques années, sans doute à cause du procès que lui firent un peu partout les facultés de médecine, a encore des adeptes plus audacieux que jamais. Ce sont des professionnels de la "bécane", qui, à la suite d'un entraînement spécial, se livrent à des exercices extraordinairement dangereux. Pour la plupart, ces individus sont des équilibristes, maîtres de leur guidon, et qui, moyennant finances, donnent en public, dans les cirques, théâtres ou même en plein air, d'illusoires entorses aux lois de l'équilibre.

Nous mettons aujourd'hui sous les yeux de nos lecteurs deux gravures représentant, l'une : un exercice très intéressant accompli par deux frères, qui montent une même machine, mais en se



Cyclistes équilibristes.

tenant la tête en bas et les pieds en haut ; l'un d'eux actionne les pédales avec les mains, et quand il a imprimé à la bicyclette un mouvement de vitesse suffisant, il se redresse, et les deux équilibristes, se tenant seulement au guidon, tous deux la tête sur la selle, parcourent une centaine de verges dans cette position périlleuse.

Notre seconde gravure représente un tour de force sensationnel inventé par des acrobates, et nommé la "pyramide humaine". Ce tour, qui s'exécute généralement de pied ferme, se passe à bicyclette dans ce cas.

Trois jeunes acrobates de douze, dix et huit ans, paraissent sur la piste ; le premier saute en selle, lance sa machine, et un de ses camarades lui monte sur les épaules, où il se tient droit comme un I ; le plus jeune monte à son tour et arrive sur les épaules du second ; là, il se met la tête en bas, se tenant en équilibre, sans tenir à rien que par la tête, les bras ballants et les jambes pendantes.

Pendant ce temps, la bicyclette roule toujours à une très grande vitesse ; plus cette vitesse est grande, plus le danger grandit, et plus le tour de force est émotionnant.

EXTRAVAGANCES DES GRANDS HOMMES

Montaigne, pour méditer en toute liberté, se sauvait au galop de sa demeure et allait s'enfermer dans une vieille tour.

Rousseau, au contraire, se cachait la tête dans le foin.

Milton composait enveloppé dans un vieux manteau, la tête renversée en arrière.

Schiller, si ce n'est pas une fable, ne pouvait composer s'il ne mettait les pieds dans la glace.

Bentham, le philosophe, ne pouvait écrire s'il ne se trouvait sur des petits morceaux de papier.

Buffon se mettait en habit d'étiquette avec des manchettes de dentelle et l'épée au côté.

Cooper, pour s'inspirer, s'emplissait la bouche de pastilles.

Lord Byron excitait son génie avec l'odeur des truffes qu'il mettait dans ses poches.

Balzac, même en plein jour, écrivait à la lumière de deux bougies. Pour s'inspirer, il restait des heures entières dans un café à regarder jouer aux échecs et buvait de l'absinthe au milieu de la fumée des pipes.

Flaubert n'écrivait pas un mot de ses mémoires sans avoir fumé une mauvaise pipe.

Scaccini n'avait d'inspiration que lorsque ses deux chats favoris montaient sur ses épaules.

UNE PANNE ROYALE

Encore une amusante anecdote sur le roi d'Italie, dont le divertissement préféré est le sport de l'automobile. L'été dernier, il excursionnait avec la reine quand, à la sortie d'un petit village, un accident de pneumatique les mit en panne tout comme de vulgaires cyclistes. Une automobile vint à passer et s'arrêta. Deux Français en descendirent et se mêlèrent aux curieux qui examinaient avec admiration la machine royale, sans se rendre compte de l'identité des voyageurs.

—Quelle jolie voiture, dit l'un des Français à l'autre.

—Oui. La dame aussi est jolie.

—Plus que le voyageur. Avez-vous jamais vu un si petit homme dans une voiture aussi grande ?

—Nous avons besoin d'huile. J'ai presque envie de lui en demander. Peut-être parle-t-il français !

—Je serai très heureux de vous obliger, dit le roi en très bon français, en leur présentant le bidon d'huile.

Puis, prenant congé, il ajouta :

—Puis-je vous être encore de quelque utilité, messieurs ? Mon royaume est à votre disposition et il n'est pas si petit que son roi.



La pyramide à bicyclette.