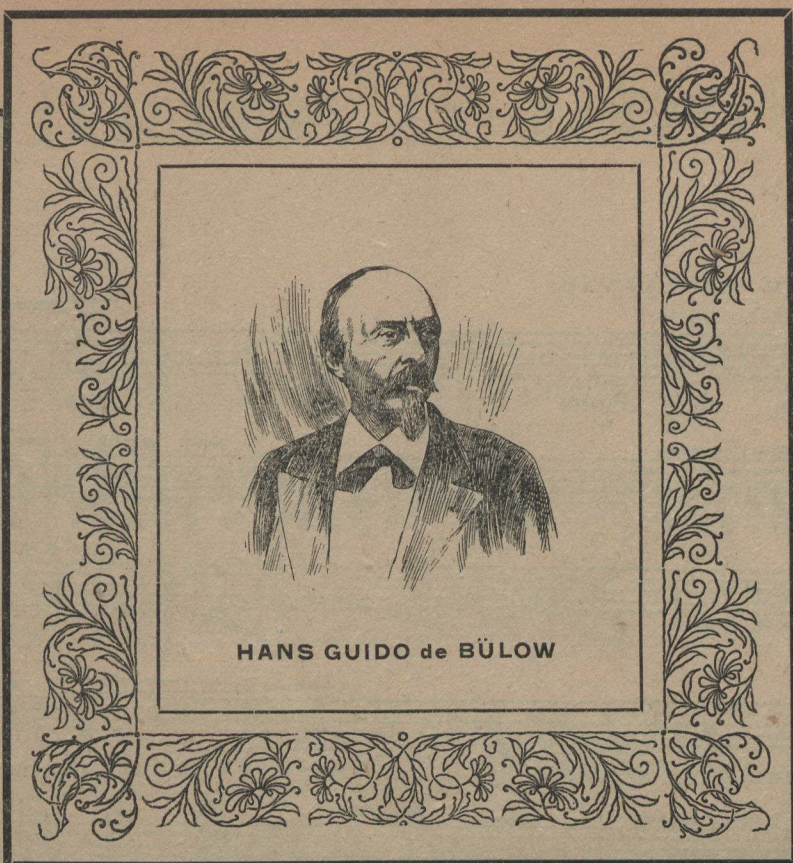




Ecole Romantique Allemande



HANS GUIDO de BÜLOW, musicien allemand né à Dresde en 1830, mort au Caire en 1894.

Il mena de front son éducation musicale et les études littéraires. Elève de Frédéric Wieck, de Litolf et de Liszt pour le piano, d'Eberwein et de Maurice Hauptmann pour la composition, il avait à peine vingt ans lorsqu'il commença à se faire entendre en public et à écrire des articles vifs et pleins d'esprit, pour défendre les doctrines de la nouvelle école représentée par Liszt et Schumann. C'est peu de temps après qu'il connut Wagner, dont il devint l'un des adeptes les plus fougueux, mais il faut lui rendre cette justice que son ardente sympathie pour ce maître ne lui enleva jamais le respect dû aux grands artistes de toutes les écoles. Pianiste incomparable, au jeu plein de grandeur, de couleur et de poésie, chef d'orchestre de premier ordre, Hans de Bülow visita l'Allemagne, la Belgique, la Hollande, la France, la Russie. Il fut comme chef d'orchestre, l'un des propagateurs les plus ardents des œuvres de Wagner, et devenu chef d'orchestre du théâtre royal de Munich en même temps que directeur du Conservatoire de cette ville, il mit à la scène ses œuvres (en particulier *Tristan et Yseult*) avec un talent hors ligne. Comme compositeur, on doit à Hans de Bülow, entre autres ouvrages : *Nirwana*, tableau symphonique, une musique pour le *Jules César* de Shakespeare, deux concertos et divers morceaux de piano, etc. Hans de Bülow avait épousé M^{lle} Cosima Liszt, fille de son maître Liszt et de la comtesse d'Agoult (Daniel Stern). Sa femme divorça d'avec lui pour pouvoir épouser son ami Richard Wagner, et cette situation n'enleva pas à de Bülow son admiration pour l'auteur de *Parsifal* et de *l'Anneau de Nibelung*.

