

Tout ceci est pour les pèlerins... délicats. Quand aux intrépides, — il n'est pas nécessaire de l'être à une forte dose — ils feront, comme nous avons fait dans nos divers pèlerinages à Lourdes, ils sortiront — comme s'ils étaient sourds — dans la cour de la gare, là donneront leur sac de voyage à un de ces nombreux enfants qui la remplissent, et ils descendront tranquillement précédés ou suivis dudit porteur jusqu'à la *Soiitude* qui est au bord de l'eau, et après avoir été salués on ne peut plus gracieusement par M. Hains, ils donneront trente centimes (6 cents) au petit commissionnaire qui s'en ira satisfait ; — s'il reçoit cinquante centimes (10 cents), il agitera d'allégresse son béret bleu — puis, ils feront là, au rez-de-chaussée, une toilette sommaire, et ils iront également à pied, présenter leurs devoirs au maître de céans, au Rosaire, et passant sous l'une des arcades, ils iront saluer la *Bonne-Mère* à la Grotte.

* * *

La Grotte de Massabielle est une excavation qui a de 5 à 6 mètres de hauteur, 7 à 8 mètres de largeur et une profondeur de 6 mètres 50. Sur l'arceau, une ouverture ovale, irrégulière de 2 mètres de hauteur qui communique avec l'intérieur de la Grotte : c'est dans cette ouverture, à droite du spectateur, que la sainte Vierge apparut pour la première fois à Bernadette Soubirous, le 11 février 1858.

Dans cette niche, où rien n'a été changé, se dresse la statue en marbre blanc, œuvre de Fabich.

Un églantier pousse à la base de la niche et le lierre enlace le rocher.

A gauche, *la source miraculeuse* qui donne 85 litres à la minute, 5,000 litres à l'heure, 122,000 par jour.

La chapelle demandée par la Très-Sainte Vierge se compose de trois parties : la crypte, la Basilique et le Rosaire. *La crypte* est taillée dans le roc. Vingt-trois lampes y brûlent nuit et jour. Une demi obscurité y favorise un grand recueillement et l'esprit de pénitence.

La basilique, au contraire, figure le triomphe du surnaturel. Elle est construite dans le style ogival, c'est un chef-d'œuvre d'élégance et de simplicité. Elle a 51 mètres de longueur sur 21 de large. Sa plus belle décoration, ce sont les bannières suspendues à la voûte et un peu partout, et les ex-voto de toute forme et de toute matière.

La statue de la Madone, élevée en arrière du Tabernacle, est l'œuvre de Cabuchet.