

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

Vol. V.

MONTREAL 1er JUIN 1893.

No 4.

SE DEFIER DES CALOMNIATEURS

Un certain personnage, dont je livrerai le nom au public, plus tard, s'il y a lieu, fait courir le bruit que le STÉNOGRAPHE CANADIEN, a cessé sa publication ou qu'il ne paraît—lorsqu'il paraît—qu'avec la plus extrême irrégularité.

Ce sont là des faits essentiellement calomnieux. Le STÉNOGRAPHE CANADIEN n'a jamais cessé de paraître et la régularité de son service mensuel n'a jamais été en défaut. Bien au contraire, ce journal déjà très apprécié est assez prospère pour doubler sa production l'année prochaine et je saisis cette occasion pour prévenir le public et mes amis que l'année 1894, époque à laquelle je reprendrai les actions que j'ai cédées, il y a deux ans, verra une grande amélioration faite à mon journal.

Si le triste personnage qui fait courir, dans un but qu'on ne saurait trop sévèrement le blâmer, des bruits aussi dénués de fondement continuait son œuvre peu honorable, je me verrais contraint de le déferer aux tribunaux,

JOSEPH DE LA ROCHELLE.

Le Congrès des Sténographes à Chicago.

Tel que le STÉNOGRAPHE CANADIEN l'annonçait dans son dernier numéro, un grand congrès des sténographes s'ouvrira à Chicago le 17 juillet prochain.

Nous donnons ci-dessous le résumé général des sujets suggérés par l'adresse préliminaire du comité local et que l'on croit suffisant à indiquer les différentes matières que le congrès sténographique étudiera. Des travaux sur les sujets suivants ont été promis :

I. L'origine, les progrès, la condition actuelle et l'avenir de la sténographie.

“ La sténographie depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'art en Angleterre, en 1588 ” par N. P. Neffley Brooklyn, N.-Y.

“ La littérature du monde en sténographie, ” par William E. A. Axon, Manchester, Angleterre.

“ Qu'est-ce qui a été fait durant un demi-siècle pour la sténographie? ” par David Wolfe Brown, Washington, D.C.

“ L'avenir de la sténographie, ” par Frank H. Risteen, Fredericton, N.-B.

II. Les avantages de la sténographie dans l'éducation.

“ Sténographie et l'étude des langues étrangères, ” par le Dr. Rudolf Tombö, New-York.

“ Enseignement et pratique de la sténographie en Allemagne, ” par Max Bäckler, Berlin, Allemagne.

III. La position de la sténographie parmi les arts pratiques qui demandent une habileté de profession.

IV. L'usage pratique de la sténographie dans les affaires religieuses, politiques et commerciales du genre humain.

“ Caractère lisible de la sténographie, ” par W.W. Osgoodby, Rochester, N.-Y.

“ Salaire pour travaux sténographiques et nomination de sténographes officiels, ” par le Professeur Dr Julius Waldemar Zeibig, Berlin, Allemagne.

“ L'usage du phonographe dans le reportage, ” par Georges C. Holland, Ottawa.

V. La relation de la sténographie avec le grand mouvement de la réforme de l'orthographe, et un langage universel.

“ Pierres de fondation, ” par Madame Eliza B. Burnz, New-York.

“ Relations de la sténographie avec le langage universel, ” par Wilhelm Kronsbein, Wiesbaden, Allemagne.

VI. L'usage général du clavigraphie pour toutes sortes de sujets, comme répondant aux besoins de courtoisie dans le monde social et diplomatique, aussi bien que dans les affaires et les professions correspondances. Travail sur ce sujet par Chas. H. McGurrian, Kalamazoo, Mich.

D'autres travaux dont les titres ne sont pas indiqués, ont été promis par Mlle M. Jeannette Ballantyne, Rochester, N.-Y. et Elcas Longley, Los Angeles, Cal.