

A la fin d'un mot, ou même dans le corps d'un mot, quand il ne forme pas syllabe avec la lettre qui le suit, il est toujours nasal, v. g.: "anhiya, je me suis égaré; "anpestya, je m'en suis retourné; *ban*, sa mère; *san*, plaisir; *soun*, luxe,

*F*, *P*, *V*, ne s'emploient que dans les néologismes étrangers à la langue.

*p*, est un r grasseyan; v. g.: *pesna*, je vis.

*Z* est le z français, v. g.: *yazan*, ciel pur; *hounzon*, beau.

**3.** Dix consonnes sont susceptibles de redoublement, ce sont: *bb*, *gg*, *kk*, *ll*, *mm*, *nn*, *pp*, *tt*, *ss*, *zz*.

Les doubles consonnes *bb*, *gg*, *ll*, *mm*, *nn*, *pp*, *ss*, *zz*, n'offrent aucune difficulté pour la prononciation. On les prononce plus fortement que si elles étaient simples, voilà tout.

*Tt* se prononce, en appuyant le bout de la langue contre le palais, pour l'en détacher ensuite violemment, en prononçant *t*; v. g.: *tta*, plume; *dénéttazin*, le dos.

*Kk*: s'exprime par un clappement du gosier; v. g.: *kkezz*, tremble; *kkui*, saule; *KKi*, bouleau.

**4.** Les quinze consonnes composées présentant quelque difficulté, ou ayant besoin d'explication, sont: *ch*, *dch* ou *tch*, *ttch*, *dss* ou *tss*, *ttl*, *sh*, *zh*, *tth*, *dsh*, *dzh*, 'y, 'k, 'k', 't, 'l, 'll.

*Ch* se prononce toujours comme dans chant, quelle que soit la voyelle qui le suit.

*Dch* ou *tch* c'est le *ch* devant lequel on fait sentir le *d* ou le *t*.

*Ttch* c'est le doublet *tt* mouillé, ou exprimé par un clappement chuintant; v. g.: *delttch-yell*, il hennit, ou, bête.

*Tss* ou *Dss*. Dans ces consonnes composées le double *ss* est très dur et très sifflant; v. g.: *tssa*, chapeau.

*Ttl* est l'équivalent de la clappante *tt* unie à *l*; v. g.: *ttlazin*, baie, rade.

*Sh* est le *th* anglais dur; v. g.: *shoun*, extrêmement difficile, impossible. Prononcez: *soun*, la langue entre les dents.

*Zh* est le *th* anglais doux; v. g.: *sézha*, ma bouche. Prononcez: *za*, la langue entre les dents.