蓮花佛國九華街

金喬覺和尚是一位對漢族文化造詣很深的朝鮮佛門高僧，在「全唐詩」中收有他的「送童子下山」一詩：

空門寂寞攷思家，禮別雲房下九華，愛向竹欄騎竹馬，懶于金地聚金沙。添瓶澗底休招月，烹茗甌中擺弄花，好去不須頻下淚，老僧相伴有烟霞。

金喬覺和尚在詩中對忍受不了出家人清苦而中途退出佛門的年輕弟子，充滿尋尋教誨之情義。

公元七百二十八年的苦心修行七十五年的金喬覺和尚年值九十九歲時，趺坐而逝。人們看到金喬覺死後的肉身與佛經中的地藏菩薩容貌相同，認爲他是佛經中地藏菩薩的化身，於是稱他爲「金地藏」。當地的居士、僧衆在他的葬地建立「地藏塔」，以供人朝拜。從那以後，九華山的香火日趨旺盛，九華山的名氣也越來越大。

九華山上有星羅棋佈的廟宇，九華街是座以各種各樣的寺院爲主體的小鎮。

「九華一千寺，撒在雲霧中」。這是盛時的情景。現在九華山上尚有寺廟七十八處，僧尼三百餘人。九華山的寺廟主要集中在九華街和閔園兩處。佛教徒多把九華街稱爲「蓮花佛國」。

在九華山衆多的寺廟中，當推化城寺爲首。它既是九華山的開山寺，又是地藏菩薩的道場，名聲遠震東南，成爲九華山的主寺。

化城寺建在九華街的芙蓉嶺下，雕刻有蓮花古錢的石板，小道直通寺廟門口。每年農曆七月三十，地藏王的誕辰日，絡繹不絕的香客和遊人便來這裡朝聖拜佛。

化城寺中的各種佛像，在十年浩刦中經已蕩然無存。唯一幸存的是一口高一丈有餘的大鐘。化城寺是全山百寺之首，它的鐘聲便是全山佛課的號令。

每當紅日西墜，蒲牢一擊，九華百寺之鐘紛紛響發，其鐘聲響徹山谷，數百名僧尼隨着鐘聲開始了晚課。

許多人以爲獅子已經死了

拿破崙寄信與奧皇後，仍每天力政，並未停火。廿五（一八一四年三月）在特拉，欲抄布留歇軍後路；廿六日云：假使有十座浮橋，戰事即將停止之軍，將不再存在。我可奪他一萬輛大車，分路敗他的大軍。（按：法軍無船，又無浮橋可渡賽納河。）布留歇軍正向西散安推進。廿五夜交換了幾炮。馬斯可亞王（法將）廿六晨於阿西渡過奧布河，已抄布留歇軍後路，作「敵背紓迴」戰。廿七，我的話。……有許多人以爲獅子已死了，但願你非此類人之一。」（按：所有書信中，只此封與書一九一四爲一三年。鏞斯通編書有註。）

二月底收到羅馬王（印的）像，像上印有題字：「上帝保護我父及法國」。拿皇以爲不如改書「我爲我父及法國而求上帝」。似

按：皇帝此時在前線，已預見「上帝」並不主動保護他與法國矣？三月一日敵渡河回瑪爾納河右岸，法軍炮擊其後路。次日敵渡河追擊。於九點橋修好。修橋，甚費時。於九點橋修好。半夜拿皇將六千馬隊騎兵渡河追敵。翌下人來報敵軍在泥沼地難運行，軍士拋棄鎗枝有啼哭者。（更正：十五日求「我」—求「和」，「暴動我自己」—暴「露」，外大臣—外交大臣。

非真不語

陸天白

太平小記

三

一部非常出色的大陸片

精通德文、又與東德工程師漢斯合作過的中國工程師趙書信，愛好象棋，爲了丟掉對它已有感情的那副舊棋中一枚黑炮，且打電報找尋，乃引起各方懷疑，不要他再爲二次來華給礦山公司工作的因旅遊翻譯小馮担任翻譯。改由旅遊翻譯小馮担任，以對工程上許多名詞不了解而常犯錯誤。當電報事件查明，已令國家損失百萬美元。以上是電影「黑炮事件」的故事，極有深度地表現了開放後大陸上種種，尤其是黨員心態。這樣的選材竟獲通過，足見大陸的進步。戲中每一角色都眞實，戲雖極具諷刺性，却未對幹部醜化，例如周玉珍是曾在延安女子大學受教育的黨委副書記，可能觀衆討厭她，其實她是對黨高度負責的幹部。但據我所知，此片曾被爭議，好不容易才過關。這戲除了眞實感，亦有劇力。劇本根據小說，就改編後的演出言，近乎完美，導與演都恰到好處，沒有半點詩張，應稱四人帮倒台以來最佳大陸片，又屬一切華語片中的傑作，勝目前還在上映的所有賀節華語片。它將于三十日在「新華」上映。

「黑炮事件」除了令人多認識中共，亦看到線樂的尺度放寬，又有宗教自由；教堂中種種現諸銀幕，而這些亦具眞實感。被証爲清白，並非特務的高級知識分子趙書信後來出現于教堂，觀衆當知他以上帝與耶穌來解放自己的性靈，在大陸片中這是大突破呢！

看牌搖頭

徐四民先生，接受香港電台記者的電視訪問，提及他在北京向胡喬木先生「請教」的經過。他說，提出問題後，若干時日，還得不到答覆，後來，他見了胡先生，當面提出，胡先生看看他襟牌，搖頭不答應。

茗翁孤陋寡聞，不知道這是什麼意思？是看到徐先生的大名，如雷灌耳，不敢面對面辯論，還是認爲徐先生在「排坐次」問題上，未有資格跟他面談呢？

以常理推測，徐先生和胡先生相見，彼此「誰。茗翁在看這個電視節目之前，剛剛翻閱「三國演義」這部舊小說，看到三英戰呂布一回，關公斬華雄而回，諸侯驚異，張飛大叫：「何不殺上虎牢關去！」座上袁術大喝曰：「縣令手下小卒，安敢如此！」

這時，劉備係以平原縣令身份列席這次諸侯大會，關、張是這個「縣令」的「手下」，侍立背後。按規矩，劉備這個「縣令」，尚且無發言權，張飛大聲呼叫，當然違反封建規矩了。因爲，這不是「禮賢下士」的場合呀！不料見到徐四民在電視亮相，放下小說看電視了。

醒回詩詞

浣溪沙

百年不變

五十年加五十年，百年舊制可延綿。大人當衆有斯言。今日先生仍在位，他朝細佬已歸天。証明留待子和孫。

醒回

黑炮事件

「黑炮事件」這部電影，未見其「影」，先聞其「聲」——爭議之聲也。

我們公司跟西安製片廠正在合作拍片。早在去年初，工作人員回來說，西安的「黑炮事件」未獲通過，還未能在全國公映；但西安一地映過了，哄動了，爭議也更厲害。

其後，我們在內地的專業刊物上，光明日報上看到了不少爭論性的文章。有截然相反的評價，有說它「正視現實、大胆創新」的，有說它是諷刺「黨的領導」的，爭論不休。

爭論愈大，愈想知道究竟是什麼回事。去年底，有人向發行的「南方」公司打聽，回報家首映。無疑它已獲得全面的「解禁」。

一個「路邊社」消息：它之所以能「解禁」，是因爲鄧公點了頭。

希望這個傳說不是事實。否則，有關人等的判斷力眞值得懷疑了。

「黑炮事件」，一枚棋子惹起一場風波，折騰了幾年，使國家損失盈利百萬，就出于一些人錯誤的判斷。

影片風波折騰那麼久，又是誰的錯呢？

醒回

注意防止高空墮物

又有一個男童，受到了高空墮物的傷害，情況惡劣，尚未脫離危險期。不知道他是今年第幾個高空墮物的不幸受害者了。

事情發生在元朗一間酒樓門外，這個男童才六歲半。事發當時是在早上。他父親帶他飲早茶出來，站在現場，準備橫過馬路乘搭的士返家。不想忽從十八樓天台墮下一塊紅磚碎片，恰好擊中他的後腦，使他受到重傷。

平時在電視上看到高空墮物的危險情況，本應使人們對這類事件產生警惕：從今以後，自己切勿自樓上向外擲物，同時行街之時，注意提防碰上高空墮物。

其實，人們除了行街注意必要胡先生看他的襟牌，行騎樓下面而上住戶中的每一個人，都要不向窗外擲物，或是不讓自己樓上有物向外墮落。

本來這齣電視節目編得甚爲精采，具有很強烈的警告和教育作用。不料這個節目並未引起人們普遍注意，想來也許是放映次數太少之所致吧？

所以，我們希望有關當局設法使電視台增加放映這個節目的次數，同時，也希望電視台基於人道立場，也主動增加放映次數。

對於沒有電視機的人們，有關當局是否可以設法組織各電影院放映此一節目？同時，還不妨多印製一些警告性的海報，供各大廈張貼。這也許會有一些好處。

醒回

電腦

在考慮購買一部私人電腦，就是未能決定，是選那一種的較理想。

到了這個時代，身爲香港人的一種煩惱，往往是因爲居住的地方，不間太窄，根本上容不下太多東西，唯一解決辦法，就是縮龍成寸，這句話是電腦時代的眞諦。

當你可以將許多許多的東西，全部濃縮到一件很小的容器內時，你身旁能夠貯藏東西的容量，自然也就增加了許多。

只有現代的私人電腦，可以分担了一部份這方面事的功能。

有人認爲我最近不論什麼事都考慮到採用尖端科技的，所佔在的那個時代裡脫了節，否則諸多問題會產生了。

本來自己不是很科學化的那一種人，但凡見了機器，先就會顯得手忙脚亂起來的。

但妙的地方在，這種心理其實是一踏過了以後，就覺得很無聊和幼稚的。

科學產品的成果，是我們的福氣，因爲可以享受其方便，將生活帶到一個較理想一些的境界裡。只要虛心一點去領悟如何依足機器的指示，就必定不會出錯的了。

醒回

雪花風

簡而清

醒回

黑白

醒回

眼耳之外

聽不見的聲音更加美妙。這句話未必每個人都理解，其實並不怎麼玄。

只不過，人們總是「捨難取易」的；聽得見的聲音是容易欣賞的，是失聽以外的人都能聽得到的，何必去找那聽不見的聲音？

同樣的道理，表現在流行音樂與嚴肅音樂之區別上。

流行音樂是容易欣賞的，它所要說的一切，都用最顯淺的音樂甚至直接用歌詞表達出來，人們容易懂，欣賞的靈，才能好好地欣賞得到。

在愛情上面，人們大都是從表面現象去衡量，沒有說「我愛你」、沒有「拖手仔」、沒有接吻、沒有性愛，就不是愛。

可是，這一切表面的東西，其實往往只是一種假象。

並且，即使那確實表現了愛；但，又怎比得上那無聲的愛的深刻，更值得細味？

一切東西，往往在其表象之後，才有特殊的美感。試用耳朵、眼睛之外去欣賞世界的美吧！

海角吹

茗翁

情海微瀾

希雲

醒回

難產的超音速飛機

超音速飛機的發展過程中，曾出現過「唔受但玩」的故事。

超音速飛機的設計和研究，早在四十年代初期就已開始。美國的飛機設計師一直苦心思。

一九四七年，超音速飛機算製造出來，那是一種「X——一」的火箭飛機，它的速度已超過音速。但是，這種飛機，它不能自己起飛，它帶到空中投放的，這「放飛機」。

這種超音速飛機，是靠當時美國的B——廿九轟炸機，即所謂「空中堡壘」，帶到空中，在俯衝時投放的。因爲「空中堡壘」俯衝時有很大的速度，因此，使「X——一」火箭飛機也具有很快的初速，才能突破音速。但是，它的速度不是靠自己起飛而獲得的，因此，國際航空協會對這個超音速的紀錄，不予承認。

爲什麼它不能靠自己起飛而獲得超音速？這是因爲它的發動機的動力不夠。要飛機達到超音速，必須加大發動機的動力，渦輪及噴氣口的溫度就很高，但當時還沒有可以承受這種溫度的材料。直到五十年代初期，在「眞空電子管」裏冶煉出能夠抵受攝氏八百度以上的耐高溫合金，能自行起飛，帶到空中，在俯衝時投放的。因爲「空中堡壘」俯衝時有很大的速度，因此，使「X——一」火箭飛機也具有很快的初速，才能突破音速。但是，它的速度不是靠自己起飛而獲得的，因此，國際航空協會對這個超音速的紀錄，不予承認。

爲什麼它不能靠自己起飛而獲得超音速？這是因爲它的發動機的動力不夠。要飛機達到超音速，必須加大發動機的動力，渦輪及噴氣口的溫度就很高，但當時還沒有可以承受這種溫度的材料。直到五十年代初期，在「眞空電子管」裏冶煉出能夠抵受攝氏八百度以上的耐高溫合金，能自行起飛，才正式問世。

醒回

八九十年代崛起的文化巨星

如果香港實的建成了一座兒童藝術中心，那麼國際兒童讀物委員會，就可能在香港舉行。

香港是有成爲國際會議中心的條件的。香港兒童中心舉辦的活動，都可能吸引世界各地人士來參加。

在未來的兒童藝術中心，大可以設立一個玩具展覽廳。香港的玩具製造業，在世界上，已經是屬一屬二的了。未來的兒童藝術中心，也可以辦一個世界玩具比賽，一年一屆，而且可以讓孩子們在內試玩。這已經是事實了，無數的成人都會被香港製的玩具所吸引。在我們住所附近的幾條街，就有許多專售玩具的商店，店裡目然堆滿了各式各樣的玩具，在櫥窗和門前把富國團，常常到外地表演，未來的兒童藝術中心，也可以經常舉辦麼普及，每年音樂節直接間接參加的數以萬計。香港的音樂團多面的實力和潛力，可以說是無比雄厚的。未來的「兒童藝術中心」，也可以經常舉辦音樂節，不是香港音樂節，而是國際兒童音樂節。香港的學校音樂節，一定會在國際兒童音樂節上大放光芒。

香港，香港，將是八九十年代崛起的文化巨星，它承前啓後，四通八達，廣收博採，融滙貫通創建起前所未有的巨業。

尚京專欄

醒回

帝井吹彈

徐眞

母子菜

有說「背背向天人所食」，人類爲了果腹而大開殺戒，這話就是一個理論根據，它把殺戮其他動物都「合理化」了。只是禽還未成長的生命也用來果腹，却是有點暴殄天物，乳豬就是一個例子。這些年，香港食道兩類東西成風，一些較講究的酒筵，非「乳豬全體」不能顯示出氣派；至於乳鴿，近來更是食之成風，連街上的燒臘檔也一個個的吊在檔前大賣特賣。

鴿蛋在粵菜中並不常用，大抵因爲一個鴿蛋可以孵一隻鴿，乳鴿當然比鴿蛋售價高得多。現在這個「母子」菜，却不惜拿許多鴿蛋與乳鴿「陪葬」。只是一想到「母子」這名堂，却令人頓生惻忍之心。

醒回

腦後刀痕・自殺成疑

昨記一宗無頭公案，係因有兩青年，同往開山種菜，經過兩天，未見返家，家人前往工地查探，見這兩青年死於山上。報官驗屍，發覺其衣服穿着在身，並無財物損失，於是定案報告，說是：此二人互相拚殺而死。這當然屬於互殺，與人無尤之類了。

可是，另有一位驗屍官却不表同意，他說：「若以情理推論，不可定作兩人互相拚殺而死。惟是在屋內之死者，除了其左頸有傷痕外，但其右腦後也有刀傷痕迹，這點實屬可疑，應要仔細研究。假設是死於自殺，難道是自剪腦後乎？似於情理不合，因不合手勢也。結果，地方主管下令追緝兇手，容後再記。

醒回

看不老堂雜鈔

屋內之死者，因其左頸下有刀痕，故隨行者都說此人係自殺死。

那位驗屍官，以兩死者都有刀傷痕迹，又無財物損失，於是定案報告，說是：此二人互相拚殺而死。這當然屬於互殺，與人無尤之類了。

驗屍官查驗這兩死者情況，只見一人在茅舍內斃命，在其左頸後頸骨已斷，頭上、面部各有刀傷痕迹。

這兩死者，一死在茅屋之外，另一則在屋內。在屋外者被發現其後頸骨已斷，而頭面又有傷痕，因此那些隨同驗屍官之差役等人，都說這死者係被人殺死；在是在屋內之死者，除了其左頸有傷痕外，但其右腦後也有刀傷痕迹，這點實屬可疑，應要仔細研究。假設是死於自殺，難道是自剪腦後乎？似於情理不合，因不合手勢也。結果，地方主管下令追緝兇手，容後再記。

醒回

港人物

君子風範

郎小平說，港人治港之外，要屬共產黨，亦是港人自講，只要不變成行動，是可以的。陳老板笑道：「郎公要香港人都做君子，動口不動手，這不失爲保持和平之法。」這話逗得晨客們都呵呵笑了。

顏老師認爲，這顯示了共產黨有「容言之量」，這點我是同意的。近幾年，不少人吼吼大罵共產黨，甚至在中英談判香港問題時站在英方反對中國的人，今天都成爲「座上客」，被共產黨稱上賓。即使容言之外，亦有容人之量了矣。

陳老板道：「香港問題、澳門問題，如此國際大事，中國亦可以憑老板笑道：「郎公要香港人都做君子，動口不動手，這不失爲保持和平之法。」這話逗得晨客們都呵呵笑了。

平時在電視上看到高空墮物的危險情況，本應使人們對這類事件產生警惕：從今以後，自己切勿自樓上向外擲物，同時行街之時，注意提防碰上高空墮物。

其實，人們除了行街注意必要胡先生看他的襟牌，行騎樓下面而上住戶中的每一個人，都要不向窗外擲物，或是不讓自己樓上有物向外墮落。

本來這齣電視節目編得甚爲精采，具有很強烈的警告和教育作用。不料這個節目並未引起人們普遍注意，想來也許是放映次數太少之所致吧？

所以，我們希望有關當局設法使電視台增加放映這個節目的次數，同時，也希望電視台基於人道立場，也主動增加放映次數。

對於沒有電視機的人們，有關當局是否可以設法組織各電影院放映此一節目？同時，還不妨多印製一些警告性的海報，供各大廈張貼。這也許會有一些好處。

醒回

你這一封信

洛美

仍然不明白
爲什麼你這一封信
會引起我內在的
一系列的
變化

爲什麼你這一封信
使我這樣地滿意
滿足
滿心歡喜

你這一封信
使我改變了
幾十年來的
自我形象

即使我做一件小事
都有很大的成功感

醒回

情詩一束

醒回

西醒回

醒回

借金

有朋友向一個好朋友借錢給孩子到外國讀書，聲明在兩年後清還。

這個朋友沒有現錢，他是個拜「金」者，他認爲保值的最佳辦法是買金，這比銀行存欵更有保障，因此，他一兩一兩的購下來，放在保險箱中，作爲「積穀防飢」，也是打算將來在退休之年藉以度過餘生。

所謂借錢失感情，不過，這兩位朋友並未因爲借錢而引致感情有失，而是如何但涉及十萬八萬元，兩年後其眞正價值可能不足八折。借方會提出一個方案，那是按銀行定期存欵計算，一年算息一次，然後把利息加上去，到第二年到期後，再算利息一次，這倒是很公平的辦法。

錢，如果計算利息，這有損朋友之義。結果，最後的辦法是借金，兩年後，不管金價上升還是下跌，只要把所借的黃金數量如數歸還可也。

醒回

大塊小品

曉叔

搬屋茶錢

「上屋搬下屋，搬蝕一籮穀」。搬屋，自古以來都是一件麻煩之事。

香港人搬屋，近年都是請搬運公司代辦。不過搬運公司，悉隨尊便，再加激氣。

搬運公司還有一個不好的規例，就是搬運工人一定要茶錢，而茶錢多少，並不是小賬還要多得多。

有位朋友搬屋，新舊屋之間不過隔四、五個電車站，由五個搬運工人工作，朋友給三百元茶錢，竟嫌少拒收，要給五百元，朋友爲息事寧人，只好忍痛照付。

有間搬運公司實廣告，表示他們的工人只照單收錢，暗示不會要茶錢。可耐都有問我嗎？

執一大封利市互相商量說：「大家合作，然後以利市給之，搬運工人照收如儀，則分明了。

醒回

奕焦眼

魯菲士

醒回

世情話

醒回

光風後身

荷蘭大畫家梵高於一八九〇年以窮愁潦倒自殺死亡。在他自殺前一年元月，他畫了「向日葵」油畫，希望能賣得一百廿五美元，但他的畫却無人光顧，每月只靠畫商供給些少錢維持生活，悲傷之下，開槍自殺了。

誰知今年，他那幅印象派的「向日葵」，却以超過三億港元的最高紀錄，給日本安田保險買了去。昔年一百二十五美元以現在價值高達三億，不單有人要，還得以高價者才能購得。

三億多元，不是一個小數目，不過這些錢對梵高或他後人一點也沒有意思，梵高早已不在世上，而目前拥有這畫的人，不是梵高子孫，而是巴黎的富豪的人。

許多畫家，在生時畫一點也不值錢，到他死後，畫才值錢起來，這種死後出名已不止一人了。另方面從賣畫關紳手段，看到日本富豪們，簡直視錢財如糞土。梵高的那幅畫不錯是好畫，但任誰也想不到值這麼多錢。

醒回

粗・肋・草

粗肋草在今日園藝上是極受歡迎的，植物的形態，與黛粉葉極相似，同屬於天南星科，爲較小型的觀葉植物。葉的表層，有非常美麗的斑紋，在亞洲各地普遍種植，夏日觀其葉姿，予人有涼快感覺，很適合一般家庭作爲盆栽，能在窗台放置外窗，或作爲室內盆栽，生長極爲良好，若有溫室培育，成績更佳。

醒回

花木

頓使

醒回

當心旅行社「走路」

香港的白領階層，一年裡有幾次連續幾天的大假期，就是農曆新年、聖誕節，以及復活節。在內地的受薪者，則除了農曆年外，最大的假日就是十月一日的國慶節。香港的公衆假期要比內地的多得多，這是香港人的福氣，華洋雜處，中外兼顧。不知到了九七年之後，公衆假期是否還會保持這麼多？作爲一個受薪階層的一分子，我當然希望多點假期更好。不過，屆時，在六月份慶祝女王壽辰的假日想必會取消，即十月一日的國慶節也一定會被安排爲節日，這是毫無疑問的。只是每年的聖誕節、復活節是否仍會被視作公衆假期，則難以斷定。希望不要廢除才好。

一連幾天的復活節，正好作出門旅行的安排，作短途內或本港離島度假一兩天，想到稍遠一點的如華東、北、日本等地，則還得多請幾天假期，所以也引發出人們去旅行了。正是由於香港有這些興趣，故此，各家大小旅行社乘機大賺錢的日子。農曆新年會出現過「世紀旅行社」倒閉的現象，不知這次復活節期間，是否「走路」的活劇重演？

奉勸要出門旅行的人，還是謹慎選擇有信譽的的最好，如到廣東省內或南京或星馬泰、日本等地，這個時候江南春意正濃，氣候溫暖，拂面而來的是那不寒的楊柳風，陽光明麗，正是踏青尋春的好時光。

記得有一次暮春時節江南行，正值杭州的一個春晨，春鶯在住處窗外啁啾，喚醒春眠不覺曉的旅人，我於是迎着朝陽，沐浴着和煦的春風，帶着少有的閒情逸緻漫步在西子湖畔。

同我一樣大清早就已來到這美麗的湖畔公園，想是爲着那吹人微醺的春風和那晨曦中清新甜美的空氣。看那湖畔柔弱修長的柳條，葉芽兒剛剛在吐露着嫩青，還有一些不知名的樹兒，枝梗上也都佈滿着嬌嫩微青的葉芽兒，給人以一種生機勃勃景象，再配上一處處一簇簇蛇紫嫣紅的各色花兒，此情此景眞教我有如置身於一幅美麗的圖畫之中。此時，我才眞正感受到西子湖的美確是那麼迷人，無怪乎古往今來多少文人墨客不惜筆墨多番讚美它。

此刻窗外正春雨濛濛，隔窗聽雨，倒教我想起江南的春光明媚，更想起白居易的憶江南詞二首：「江南好，風景舊曾諳；日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？」「江南憶，最憶是杭州；山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭。何日更重遊？」

醒回

管制噪音

窗外窗

・君・

在惠報公佈了港府綜合管制噪音的草案。這草案實際上是擴大了限制噪音的範圍，包括公衆場所、住宅樓宇、建築地盤等，凡是在指定時間以外發出的噪音，造成騷擾市民的安寧，均會被控。

獲悉此段消息，我感到高興，並雙手贊成。我想，肯定會有絕大多數市民跟我持別無二致的態度。

的確，今日香港的噪音，已成爲一種「神憎鬼厭」的公害。聽說，香港的噪音污染程度，名列世界前茅。這實在是駭人聽聞的。

其實，近年香港市區噪音污染愈來愈嚴重，並不奇怪。地產業復甦，政府工程愈來愈多，使建築業蓬勃發展，到處都是建築地盤，這無疑是加重噪音污染的主要因素。此外，香港地小車多，汽車從早到晚發出的噪音污染，也不可低估。因此，再次強調對建築地盤發出的噪音進行管制，是很有必要的。至於對汽車半夜行車的特大噪音如何管制，似乎沒有人提到。住在市區的人或許有機會聲聲，電視「嘟嘟」的響聲，電視「嘟嘟」的響聲，或者被半夜飛車驚醒，此等噪音弄致人清夢。

醒回

冰雹不見了

・渭泉・

醒回

幾位媽媽互相交流

育兒心得謹供參攷

養兒育女是一項費神勞心的艱辛工作，但母親經過多年的努力後，都會如細菌般侵蝕人們的肌體，損害人們的健康。有的人長期食慾不振，神經衰弱、失眠、心跳過速或心臟病，看來同他所生活的環境受到噪音污染有密切關係。可見，噪音的污染同我們的生活與身體健康息息相關，絕不可等閒視之。

倘若一個人的家居在建築地盤附近，可眞倒楣透頂。但那不過是一、兩年的噪音干擾而已，因工程始終會結束的。最怕的是左鄰右舍是些熱衷於「圍攻四方城」的三姑六婆，那你想退避三舍也唯恐不及了。我就經常被半夜雀聲擾亂美夢，或者被音响的噪音影响了爬格子。

可幸的是，那多半是週末之夜或假節日之事。

現在可好了，港府關於禁大管制噪音範圍的草案若能實施，住宅樓宇的噪音也在管制之列。那麼，市民冀求的半夜安寧的時刻指日可待也！

醒回

笑一笑

無奈

警長：「上次我會對你說，以後須要革面洗心，今天怎的又見你來了？」

醒回

小小貓兒愛讀書

・麗莎・

小朋友受到卡通的潛移默化甚大，如果卡通人物是好的話，當然會對他們有好的影响了。因此，做父母的如要選擇禮物或玩具之類，當然要謹慎。

這一座日本製作的錢櫃，便是不錯，這是稱爲「小貓愛讀書」，送贈給小朋友，除可以鼓勵儲蓄之外，對於鼓勵他們動力讀書亦有一定的作用。「看，小貓也拿起青本來動力閱讀，你怎可以那般懶？」此趣緻的錢櫃乃是瓷製品，其售價爲每座五十元左右。

醒回

歡樂家庭

醒回

柳南江月殘風曉

幾番前事上心頭

今年的復活節是在清明之後的四月下旬，四月下旬在江南來說應是暮春時節，這個時候江南春意正濃，氣候溫暖，拂面而來的是那不寒的楊柳風，陽光明麗，正是踏青尋春的好時光。

記得有一次暮春時節江南行，正值杭州的一個春晨，春鶯在住處窗外啁啾，喚醒春眠不覺曉的旅人，我於是迎着朝陽，沐浴着和煦的春風，帶着少有的閒情逸緻漫步在西子湖畔。

同我一樣大清早就已來到這美麗的湖畔公園，想是爲着那吹人微醺的春風和那晨曦中清新甜美的空氣。看那湖畔柔弱修長的柳條，葉芽兒剛剛在吐露着嫩青，還有一些不知名的樹兒，枝梗上也都佈滿着嬌嫩微青的葉芽兒，給人以一種生機勃勃景象，再配上一處處一簇簇蛇紫嫣紅的各色花兒，此情此景眞教我有如置身於一幅美麗的圖畫之中。此時，我才眞正感受到西子湖的美確是那麼迷人，無怪乎古往今來多少文人墨客不惜筆墨多番讚美它。

此刻窗外正春雨濛濛，隔窗聽雨，倒教我想起江南的春光明媚，更想起白居易的憶江南詞二首：「江南好，風景舊曾諳；日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？」「江南憶，最憶是杭州；山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭。何日更重遊？」

醒回

聲聲入耳

・汝于・