

Centro Nacional de Artes

La inauguración oficial del Centro Nacional de Artes tuvo lugar el 31 de mayo de 1969. Después de seis años de planeación para erigir un hogar nacional para las artes interpretativas en Canadá, el sueño cultural de muchos años se convirtió en realidad. Fue en febrero de 1963 que 55 grupos del Valle de Ottawa interesados en las artes se unieron para formar la Alianza de Artes de la Capital Nacional. En noviembre de ese año, la Alianza presentó al Gobierno Federal un reporte que constaba la existencia de numerosas asociaciones canadienses dedicadas al teatro, al ballet y a la música, no sólo en la región de Ottawa sino a través de todo el país, y que carecían de instalaciones y fondos suficientes para alcanzar niveles estándar de producción y ejecución. La principal recomendación del reporte era que el gobierno ayudara a mejorar la situación financiando un centro nacional para "fomentar el crecimiento y la excelencia de las artes interpretativas, tanto en el área de la capital nacional, como a través de todo el Canadá". El gobierno aceptó la recomendación y en febrero de 1964, seleccionó a una firma de arquitectos canadienses para diseñar la estructura propuesta.

Se proporcionó a los arquitectos el consejo de varios comités expertos en teatro, música, artes visuales y administración. La ciudad de Ottawa proporcionó como regalo parte del terreno de seis y medio acres que se encuentra en la Plaza de la Confederación. Las excavaciones comenzaron en 1965 y la construcción fue terminada a principios de 1968 a un costo de más de 46 millones de dólares.

El Centro Nacional de Artes es un complejo de tres torres hexagonales de diferente tamaño, sostenidas sobre una estructura más baja, parte de la cual es subterránea. Aloja dentro de sí una combinación de teatro de ópera y sala de conciertos, un teatro de tamaño medio, un estudio experimental y un salón.

El teatro de Ópera, el más grande de los tres elementos principales que componen el centro, tiene capacidad para acomodar a 2,300 personas. Como los otros componentes, cuenta con el equipo técnico más moderno. A través de paneles acústicos manejados por medio de un sistema hidráulico y cortinas en las paredes, así como en el cielo raso, la acústica del auditorio en forma de herradura puede ser modificada para adaptarse a los requerimientos específicos de grupos vocales y conjuntos musicales.

Algo extraordinario es que ninguna butaca, ni siquiera las de los tres palcos, dista a más de 35 metros del foro, lo cual da un sentimiento de intimidad casi increíble en un espacio tan amplio. Todas las instalaciones para el sonido se han preparado para hacer frente a cualquier reto que presenten las futuras producciones electrónicas.

Un rasgo importante del sistema de iluminación es un mecanismo que registra todas las secuencias de cambios en el nivel de luz durante los ensayos, de manera que puedan éstas reproducirse en el orden correcto durante las funciones a través de un control manual simple.

El foro del Teatro de la Ópera y Sala de Conciertos es el segundo más grande en América del Norte, sobrepasado en tamaño solamente por el Teatro Metropolitano de la Ópera del Centro Lincoln, en la ciudad de Nueva York.

El Teatro del Centro Nacional de Artes, con su auditorio semicircular y un solo palco, puede acomodar a 800 personas. Técnicamente, es también digna de atención la parte delantera del escenario que encaja hacia adelante con el nivel elevado del auditorio y puede hacerse descender más hasta crear un foso para orquesta donde el carácter de la obra lo requiera. Cuando la parte delantera del foro se

Un tesoro de maravillas

Diez años después de su inauguración, el Centro Nacional de Artes de Ottawa se ha colocado en el pináculo de su trayectoria, "desarrollando las artes interpretativas en la región de la Capital Nacional y asistiendo al Consejo Canadiense en el desarrollo de las artes interpretativas en otras regiones de Canadá".

