

II- DIFFUSION CULTURELLE

A) Tournées

1) Théâtre, musique (du Canada en Belgique)

Suivant la recommandation de la réunion préparatoire de 1972 (paragraphe II.9), la Partie canadienne se propose d'envoyer en Belgique les groupes ou artistes individuels suivants:

- a) Le quatuor Bourque (saxophone), à travers la Belgique et dans la mesure du possible, dans le cadre du Festival des Flandres (août 1976).
- b) Le Groupe d'interprétation de Musique Electro-acoustique (G.I.M.E.L.) se rendrait à Gand, à Bruxelles et à Liège en mars 1976, dans le cadre d'une Tournée européenne (Paris, Londres, LaHaye).
- c) L'Orchestre du Centre National des Arts pourrait étendre à la Belgique sa tournée européenne prévue pour 1977.
- d) Le Théâtre du Rideau Vert ferait une tournée en Belgique également en 1977, très probablement avec une pièce d'Antonine Maillet.
- e) La Partie canadienne envisage la possibilité d'envoyer en Belgique la Troupe du Centre National des Arts avec la pièce "Woyzeck" dans le cadre d'une tournée européenne en octobre/novembre 1976.
- f) La Partie canadienne étudie une formule qui permettrait d'assurer une participation régulière à une manifestation ou un festival annuel d'importance ayant lieu en Belgique, tel le Festival des Flandres et celui de Wallonie.

La Partie belge prend note avec intérêt des informations fournies sur le rôle de l'Office des Tournées au Canada ainsi que des projets de la Partie canadienne en Belgique.

Elle précise qu'il est probablement trop tard pour envoyer le Quatuor Bourque au Festival des Flandres en 1976 mais facilitera dans la mesure du possible sa participation ultérieure à ce festival. La Partie belge souhaite être informée au plus tôt des dates exactes de la tournée de l'ensemble G.I.M.E.L. et de l'Orchestre du Centre National des Arts pour faciliter au mieux la possibilité de donner certains concerts.