



## Une saison bien remplie

Le Théâtre-Ballet Canadien inaugure la nouvelle année avec deux premières mondiales de son chorégraphe Lawrence Gradus et, au cours des trois premiers mois, se produira à Toronto, à Ottawa, à Hamilton ainsi que dans quinze villes des États du Mid-West, en Alaska, au Yukon et dans l'Ouest canadien.

### Deux premières mondiales

Les Torontois ont pu admirer les toutes dernières créations de Gradus au *Premiere Dance Theatre*, du 4 au 8 février. Dans le cadre de son nouveau spectacle, le Théâtre-Ballet Canadien a présenté deux premières mondiales. *Twenty Dances*, un ballet ultralyrique composé de vingt courtes chorégraphies dansées au son de pièces choisies pour piano de Franz Schubert; *Secrets*, dont la musique contemporaine est signée



Richard Desmarais

Déborah Washington danse *Angel* sur une chorégraphie de Lawrence Gradus.

Oliver Knussen — heureux mariage de la danse, de la musique et d'effets visuels reflétant le style inimitable de Gradus; et *Angel*, en première à Toronto, un ballet allégorique rappelant les cirques et l'art en vogue au tournant du siècle, dansé au son d'une musique alliant les pièces impressionnistes de Charles Koechlin et les nouveaux succès musicaux de Philip Glass. *Symétrie inquiétante*, ballet troublant de Gradus et *Confetti* créés respectivement en 1981 et en 1970 ont terminé la soirée en beauté.

Les chorégraphies de Gradus sont un mélange irrésistible de ballet et de nouveaux concepts du mouvement. Ce nouveau spectacle témoigne davantage de la créativité : *Twenty Dances* présente un monde poétique, *Secrets*, un monde espionnage, et *Angel* célèbre le triomphe de la liberté.

### Cinquième anniversaire

Le spectacle du Théâtre-Ballet Canadien célébrait, le 13 février à Ottawa le cinquième anniversaire de la troupe. Il comprenait les ballets *Twenty Dances*, *Secrets*, *Angel*, *Symétrie inquiétante* et *Confetti*, soit le même programme que celui qui était présenté à Hamilton le 9 février.

## Création pour adultes du Théâtre de l'Avant-Pays

Le Théâtre de l'Avant-Pays, compagnie mont-réalaise de marionnettes présente du 11 au 23 février, au Studio-Théâtre de l'Université du Québec à Montréal, une nouvelle création pour adultes *Impertinence*. Il s'agit d'un spectacle de manipulation conçu pour marionnettes, espace, musique et mouvement.

L'impertinence est ici prétexte à une his-

toire qui n'en est pas une, si ce n'est la nôtre maquillée. Fictive ou réelle, selon nos sentiments, elle parle d'essence, d'évolution, de progression, puis de chute, d'auto-destruction, dans tout ce qu'elle représente d'effroyable mais aussi d'illusoire.

Une démarche impertinente pour son contenu, son cheminement, son utilisation du mot, des sons, des formes, qui n'a d'égal que l'impertinence de l'être.

Le Théâtre de l'Avant-Pays qui fête, en 1986, son dixième anniversaire de fondation, veut à travers cette troisième création pour adultes redonner à la marionnette toute sa grandeur d'interprète. Un spectacle visuel où l'émotion atteint son paroxysme.

### Théâtre de marionnettes différent

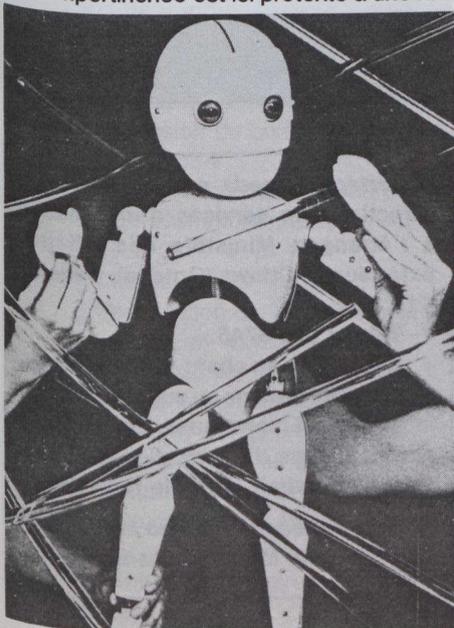
Né de la rencontre de comédiens et de marionnettistes professionnels, le Théâtre de l'Avant-Pays a été officiellement incorporé en 1976. Les membres fondateurs croient en un théâtre de marionnettes différent et unissent leurs expériences professionnelles et leurs énergies pour la mise sur pied de la compagnie. C'est au module d'Art dramatique de l'Université du Québec à Montréal, où quatre des cinq fondateurs ont étudié, que ces artistes ont compris l'intérêt que pouvait présenter l'expérimentation et la création à travers le médium de la marionnette.

Les membres du Théâtre de l'Avant-Pays ont opté pour un renouvellement de la forme dans un théâtre de marionnettes interrogeant la relation marionnette-marionnettiste-comédien. Ils y sont parvenus en exploitant un espace scénique éclaté, en intégrant au jeu, la chanson, la musique, le masque, l'accessoire, en expérimentant diverses techniques de fabrication, et ce, tant pour un jeune public que pour un public adulte.

Dès sa fondation, la compagnie a privilégié le théâtre en résidence, permettant ainsi aux jeunes spectateurs de se familiariser avec le lieu théâtral et assurant ainsi des productions pouvant faire ressortir une qualité de jeu, une exploitation scénographique élaborée et une participation théâtrale « émotive ».

Au cours de leurs dix années d'existence où 13 créations, 2 adaptations et 2 traductions ont été présentées à plus de 200 000 spectateurs, les objectifs artistiques se sont développés à travers la recherche-crédation liée à ces différents spectacles.

Le choix d'un théâtre de marionnettes différent se réalise de plus en plus, car pour le Théâtre de l'Avant-Pays, la marionnette doit trouver une nouvelle forme d'expression et s'adapter au public d'aujourd'hui. En tentant de maximiser la force évocatrice et expressive d'un médium en perpétuel questionnement, le Théâtre de l'Avant-Pays réaffirme un mandat qu'il s'était donné il y a dix ans... déjà.



*Impertinence*, création pour adultes du Théâtre de l'Avant-Pays.