

L'ONF et l'unité nationale

A l'occasion d'une séance du comité parlementaire sur la radiotélédiffusion, le cinéma et l'aide aux arts tenue le 13 avril, le commissaire du gouvernement à la cinématographie, M. André Lamy, a fait l'examen de la contribution de l'Office national du film à l'unité canadienne.

"Depuis 39 ans, l'ONF fait porter ses efforts sur le développement de l'identité culturelle et sociale des différentes ethnies canadiennes. Dans la poursuite de cet objectif, nous nous sommes efforcés de participer au lieu de nous contenter de noter et de décrire la diversité des modes de vie au Canada, diversité au milieu de laquelle un système de tolérance et d'interrelations mutuelles peut exister et s'épanouir. Si on doit trouver une définition acceptable de ce que signifie l'unité dans le contexte canadien, elle doit nécessairement découler de ces facteurs.

M. Lamy a énuméré plusieurs parties du programme général de l'ONF et des programmes spéciaux permettant de réfléchir sur l'avenir du Canada. "Le système politique", "Référence", "Aventures historiques", "Les esprits créateurs canadiens" et "Les enfants du Canada" sont autant de programmes pour lesquels les sections française et anglaise de l'Office réalisent des films traitant tour à tour du fonctionnement des institutions politiques, du climat social du passé et de l'apport culturel des diverses minorités.

Un nouveau programme, "Vignettes canadiennes", financé par le Programme culturel pour l'unité canadienne, a pour but de mettre sur pied une cinémathèque de très courts métrages qui seront télédiffusés dans le cadre de la programmation pour les enfants ou de films-éclairs présentés à la télévision durant les heures d'écoute très élevée. Pour ce programme, l'ONF a recours aux meilleurs cinéastes

Hebdo Canada est publié par la Direction des services de l'information, ministère des Affaires extérieures, Ottawa K1A 0G2.

Il est permis de reproduire les articles de cette publication, de préférence en indiquant la source. La provenance des photos, si elle n'est pas précisée, vous sera communiquée en vous adressant au rédacteur en chef.

This publication is also available in English under the title Canada Weekly.

Algunos números de esta publicación aparecen también en español bajo el título Noticario de Canadá.

Ahnliche Ausgaben dieses Informationsblatts erscheinen auch in deutscher Sprache unter dem Titel Profil Kanada.

du Canada et à toutes les techniques disponibles: animation, fiction, documentaire, afin de créer une anthologie d'images et de légendes canadiennes.

L'organisation même de l'Office reflète sa propre interprétation de la réalité canadienne: il poursuit son action d'un bout à l'autre du pays, dans les deux langues officielles.

La distribution, installée dans 29 bureaux et grâce à quelque 100 cinémathèques publiques, fournit le libre accès au matériel audio-visuel de l'Office qui est produit aux studios principaux de Montréal ou par les centres régionaux de Vancouver, Edmonton, Winnipeg, Toronto et Halifax, pour les réalisations anglaises, et de Winnipeg, Toronto et Moncton, pour les réalisations françaises.

Musique canadienne à travers le monde

La société Radio-Canada a préparé deux programmes spéciaux de musique canadienne qu'elle distribuera aux membres de l'Union de radiodiffusion européenne. Des compagnies de radiodiffusion de la plus grande partie de l'Europe de l'Ouest, de Pologne, Yougoslavie, Grèce, Turquie, Israël, Iraq et Tunisie ont commandé les programmes, comme l'ont fait la BBC du Royaume-Uni, le National Public Radio Network américain, Radio New Zealand, NHK Japon et le Korean Broadcasting System. Les deux programmes ont été enregistrés aux New Music Concerts de Toronto, et on y retrouve une grande variété d'oeuvres.

Les compositions canadiennes que l'on fera entendre ainsi autour du monde sont *Collage 76*, oeuvre qui représente une superposition de deux oeuvres écrites par Norma Beecroft en 1975; *Fragments of Alice*, par Harry Freedman; *Incandescents*, oeuvre écrite en 1972 par David Grimes pour violon et synthétiseurs. Cette dernière oeuvre valut à son auteur le prix national de 1975-1976 offert par la société Radio-Canada à l'intention des jeunes compositeurs.

La distribution du programme a été coordonnée par la radio internationale de Radio-Canada, qui se propose d'offrir des enregistrements sur bandes magnétiques d'autres manifestations musicales canadiennes à des radiodiffuseurs d'outre-mer. On étudie la possibilité d'enregistrer en public certains concerts de jazz et de musique classique.

Le Franco-Albertain, cinquante ans au service des francophones

L'hebdomadaire d'expression française, *Le Franco-Albertain*, fête ses cinquante ans d'existence.

Fondé en 1928 par l'Association canadienne-française de l'Alberta, le journal s'est d'abord appelé *La Survivance*, nom qu'il a gardé jusqu'en 1967.

Malgré les nombreuses crises qu'il a connues, crises financières entre autres, *Le Franco-Albertain* reflète toujours les intérêts des Franco-Albertains et reste un trait d'union entre les francophones dispersés aux quatre coins de l'Alberta.

C'est d'ailleurs ce même objectif qu'entend poursuivre le nouveau rédacteur, M. Maxim Jean-Louis, qui remplacera M. Gaétan Tremblay appelé à un nouveau poste à Radio-Canada.

(D'après un article du *Droit* publié le 10 juillet).

Un grand défi... (suite de la page 2)

Grâce à l'aide financière que le gouvernement fédéral leur prodiguera dans le cadre du nouveau programme, ce ne sera plus un problème. Sous réserve de l'approbation du Parlement, les contributions fédérales couvriront 20 p.c. du coût en capital approuvé de certaines catégories d'équipement utilisées pour brûler, gazéifier ou utiliser de toute autre façon les déchets de bois à des fins énergétiques.

De plus, le gouvernement placera de nouvelles commandes de matériel qui augmenteront sensiblement le chiffre d'affaires des fabricants canadiens d'équipement forestier.

On estime que ce programme permettra de créer 24 000 années-hommes au Canada, d'ici à 1984.

Outre la contribution fédérale, on prévoit aussi qu'environ \$950 millions seront investis par l'industrie. A long terme, l'industrie devrait réaliser des économies de combustibles et de coûts très appréciables. A ces avantages s'ajoute un élément de prévention de la pollution, apporté par la réduction des déchets abandonnés et l'amélioration des techniques de gestion forestière.

"Nous savons tous maintenant que le problème énergétique international offre au Canada l'un des plus grands défis qu'il ait eu à relever, mais aussi l'une des plus belles occasions de s'affirmer", a déclaré M. Gillespie.