

IMPOSSIBILITÉ



—Viens, ma petite Rosée, t'asseoir sur mes genoux.

LA SCIENCE DE LA PHYSIONOMIE

LA BOUCHE

Si j'étais poète, je me hasarderais à dire que la bouche est la rose du visage humain. Pourtant, certaines bouches vermeilles et un peu charnues ressemblent à deux cerises superposées, ce qui indique de la tendresse, et même une ardeur impétueuse dans les sentiments. Il en est encore qui ne sont pas sans analogie avec une grenade qui aurait été fendue, fouillée, et gracieusement modelée par le ciseau d'un sculpteur. Fleur ou fruit, voilà donc la bouche humaine.

Elle a un charme, une fraîcheur, un épanouissement poétique qu'on ne rencontre chez aucun animal. Le regard du chien, du cheval, de l'éléphant et de certains oiseaux, peut soutenir la comparaison avec les yeux si intelligents et si expressifs de l'homme, mais la bouche humaine demeure une beauté unique et sans rivale.

Les lèvres épaisses sont un signe de bonhomie, de franchise et d'impressions vives. Lorsque la lèvre supérieure débord sur la lèvre inférieure, cette irrégularité dénote de la bonté, de la modestie et un caractère aimable.

Les lèvres minces jouissent d'une mauvaise réputation, qui n'est pas toujours méritée. Elles annoncent en général l'amour et l'ordre, l'application au travail et du sang froid. Ce n'est que si la figure est peu sympathique, le regard concentré et le nez effilé, qu'elles accusent, ainsi que l'ensemble de la physionomie, de l'égoïsme, de la sécheresse, de la méchanceté et une tendance à la trahison.

La bouche conserve la trace très caractéristique des émotions, des passions et des sentiments habituels. Les gens qui ont éprouvé de grandes déceptions et de profonds chagrins, les désenchantés de la vie, ont des lèvres dont la ligne médiane se prolonge et descend en inflexion, en pli accentué, sur le visage, comme un signe de longue amertume. On remarque cette courbure, symptôme de tristesse, chez Dante, Charles Fourier et Laménais. Les coins de la bouches se relèvent, au contraire, chez les rieurs, comme Alcibiade, Cervantès, Diderot, Panard, surnommé de la Fontaine du vaudeville qui ne pouvait parler du vin sans attendrissement et pleurer de joie en contemplant son verre quand il n'était pas vide; Regnard, si friand d'aventures et si altéré de plaisirs, mort, paraît-il, d'une indigestion; le scabreux Désaugiers, plus viveur que poète; Béranger, qui prévoyait juste, quand il disait, en parlant de sa popularité: "Je ne survivrai pas à mes chansons;" et, en notre temps, le facétieux Labiche; Jules Janin; le gastronome journaliste Charles Monselet, à la figure épanouie et joviale, comme celle de Panard, ainsi que le vaudevilliste humoristique et virulent pamphlétaire Henri Rochefort.

La bouche se décolore et se flétrit sous l'influence du vice. Quand la distance qui sépare le nez de la bouche est grande, indique de la précipitation dans les jugements ou dans les actes dont il faut savoir se préserver par la raison et la volonté. Lavater avait cette particularité, et en reconnaissait la signification, tout en sachant que l'homme est toujours plus ou moins maître et responsable de sa direction morale. Il se frappe de déchéance

dès qu'il oublie que le libre arbitre est sa couronne d'honneur.

Si la lèvre inférieure est très développée, et si elle tombe en faisant saillie sur le menton, elle constitue ce qu'on appelle la lèvre tragique, et dénonce, dit-on, une tendance à employer des moyens violents pour arriver à un but essentiel. Mais nous avouons qu'elle nous paraît indiquer simplement une nature énergique.

Certaines personnes ont les lèvres tantôt purpurines, tantôt pâles, ce qui est un signe d'impressionnabilité nerveuse.

Une bouche trop grande, comme celle d'Esope ou d'Henri Monnier, témoigne de la propension au sarcasme. Telle était encore la bouche du compositeur Berlioz, qui disait, niant carrément le génie de Rossini, qu'il n'avait jamais fait de meilleurs besogne qu'en pêchant des petits poissons à Venise.

Très mignonne et manquant de régularité, la bouche déceale un caractère timide, faible et vaniteux.

Une bouche saillante, ayant les coins légèrement abaissés et dont les lèvres épaisses, comme celles du nègre, forment une moue exagérée, fait connaître une nature brutale, rebelle à l'éducation, et dégradée. Ainsi étaient la bouche de Néron et celle de Lacenaire.

Enfin, une bouche bizarre et anormale annonce une intelligence mobile, fantaisiste et même excentrique.

THÉÂTRE ROYAL

REILLY ET WOODS



L'affiche annonçait un "Big Show" au Théâtre Royal et la représentation mérite ce titre. La foule a rempli le théâtre aux deux représentations.

Le gérant Reilly a tenu promesse. Ses artistes sont plus nombreux que l'année dernière, plus extraordinaires. Nelson, la jongleuse, exécute de prodigieux tours de passe-passe, J. J. Burko et Mlle Forrest font rire à gorge déployée, par leurs excentricités, Fred Leslie et ses chiens savants sont merveilleux. La petite Lily Laurel chante et danse à ravir. Les frères Bovains s'appellent les démons-fantômes. Ils sont surprenants. Les sœurs Nelson sont d'excellentes

chanteuses et danseuses. Ford et Lewis sont typiques comme "Boys du Bowery." Mais le clou de la soirée a été sans contredit les "Hades and the 400" véritable pièce bouffonne qui fourmille d'excentricités amusantes.

Nous sommes certains qu'il y aura foule à chaque représentation surtout aux deux dernières qui auront lieu samedi après-midi et soir. La semaine prochaine Lester Williams jouera dans "Me and Jack Co."

L'EXTRÊME LIMITE DE L'INJURE



—Je pardonnerais à Elise de m'avoir rejeté, si elle n'avait pas choisi un individu avec des jambes croches. Jamais je n'avalerais cela.

MONTRE COMPLIQUÉE



Maud. — Quelle heure est-il ?

Catherine. — Ma montre marque trois heures et quart; mais elle était avant hier en retard de quatre heures. Et il y a une demi heure de différence entre Moncton et Montréal; mais je ne sais pas si c'est en plus ou en moins.

QUELQUE CHOSE DE BIEN SENTI

Le colporteur. — Pourquoi n'achetez-vous pas une de ces magnifiques sentences brodée sur soie? c'est un joli ornement audessus d'une porte, et votre mari en sera content?

La dame. — J'en prendrai une si toutefois vous en aviez une qu'il pourrait lire en revenant de son club; celui-ci par exemple; *Mieux vaut tard que jamais.*

LES BONNES AMIES

Blanche. — Je ne m'en cache pas; mon seul but dans la vie, c'est de tuer le temps.

Amédée. — Excellente précaution pour qu'il ne dise pas ton âge?

UN MALHEUREUX DÉFAUT

Rouleau. — Puisque tu es autant en amour avec mademoiselle Sacapiastres, pourquoi ne l'épouses-tu pas?

Rouleau. — Ça serait fait depuis longtemps si elle n'avait pas un satané défaut de langue.

Rouleau. — Quel défaut?

Rouleau. — Elle est incapable de dire "oui."

QUEEN'S THEATRE



Le Queen's Theatre nous promet quelque chose de très gentil et de très amusant pour la semaine prochaine. C'est une jolie comédie intitulée Lady Blarney et dans laquelle nous aurons le plaisir d'entendre mademoiselle Annie Ward Tiffany. Partout où cette pièce a été jouée, elle a créée une bien vive sensation et a toujours beaucoup plu. Cette production est due à la plume de Mr. Alfred Kennedy, et donne à l'étoile la latitude pour montrer son talent. L'histoire repose sur ceci: ce sont deux frères orphelins, Jack et Gerald Caughtrey, que la Lady Blarney a élevés en Irlande

et qu'elle envoie ensuite en Angleterre. Après un certain temps elle vient leur faire une visite. Elle est bien reçue par Jack, le plus jeune, mais l'autre devenu un riche avocat, la repousse et finalement la chasse de chez lui parce qu'elle favorise les amours de Jack avec Ethel Clifford une riche héritière qu'il veut lui aussi épouser pour son argent. Il parvient à séparer les amoureux et a presque réussi à obtenir le consentement de Ethel, lorsque Lady Blarney vient détruire ses mauvais plans; et tout finit bien. Tous les sièges sont réservés d'avance. Mais pour cinquante cents l'on peut se procurer de bonnes places. Que tous se rendent en foule.