

Mais au-dessus de ces trônes et de cet amas de débris, je vois, là-bas, un vieillard. Je le vois et sa vue émeut de respect mon être tout entier. Il est environné d'une clarté qui n'est point de cette terre et dont la splendeur contraste avec les ténèbres qui s'étendent à ses pieds. Son doigt indique sans cesse à la foule qui le suit un port où l'espérance expire faisant place à la sécurité. Lui seul possède un trône que ni les persécutions ni les siècles n'ont pu détruire ni ébranler.

“ Replie cette bannière, lui a crié la multitude des savants impies ! Assez longtemps elle a fasciné les regards de l'ignorance. Laisse-nous dérouler à ses yeux la bannière de la science et le monde gravira les degrés de cette échelle qui conduit au progrès et au bien-être de la société.”

Et je les vis insulter le vieillard qui ne voulait pas leur obéir.

Mais lui, tendant les bras vers eux : “ Portion trop nombreuse, hélas ! du troupeau qui m'a été confié, reviens, disait-il, oh ! reviens, que je te presse sur mon sein.”

Mais, honte à ces bourreaux ! ils le menacent, que dis-je ? ils portent leurs mains sur sa personne sacrée. Ah ! il frémit d'indignation l'ange à qui Dieu a confié la garde de ce saint vieillard. Son regard lance des éclairs, son glaive étincelle dans sa main. Un signe du maître et le massacre sera horrible !

Tremblez ! ô vous qui persécutez le Vicaire du Christ, le Christ aura bien son tour !

Le vieillard se dresse devant le monde. Ses yeux pleurent non sur lui, mais sur ses enfants égarés. Ses yeux pleurent, mais son cœur est plein de sécurité.

Oh ! non, tu ne crains pas, ô Léon ! Ton trône est fondé sur la parole du Christ, qui ne passera pas. Il demeurera encore, il survivra à vos persécutions, potentats de la terre, aussi longtemps que la lumière de la foi brillera devant nos autels. Vous, vous tomberez, car vous êtes périssables. Pour lui, je le vois encore, je le vois toujours à travers les siècles à venir vérifier cette parole du Christ :

“ *Et porte inferi non praevalerunt adversus eam.*”

J. ALFRED NANTEL.