

Inconscient des inéluctables destins en marche, Charlot, les cheveux huileux et luisants mêlés au poil de la peau de buffle, de grosses sueurs lui coulant sur le front et les yeux, ses membres lourds et raidis de fatigue, plongés dans l'ouate du repos, dormait d'un sommeil de brute.

D'autres après-midi de dimanche, Charlot, pour tuer le temps, s'arrachait les piquants de chardons qui lui bourraient les mains. Pour quelques-uns, il était obligé de recourir à la Scouine ; celle-ci alors s'interrompait de lire la " Minerve " pour lui venir en aide. De rares voitures passaient sur la route tortueuse. Dans quelques-unes, les promeneurs faisaient de l'accordéon, et l'éloignement donnait l'impression que l'instrument était brisé, ne rendait plus de son. Les silhouettes fuyantes de Frem et de Frasia Quarante-Sous, droits et raides sur leur siège, distrayaient un moment les regards. Charlot baillait longuement en s'étirant. Le frère et la sœur n'échangeaient pas dix paroles de l'après-midi.

Sur la question du mariage, Charlot était absolument muet. Le sacrement ne le tentait guère. Mâço cependant, était convaincue qu'il se déciderait un jour à se choisir une compagne, et elle rêvait pour lui une femme riche, travaillante et économe. Elle se représentait son fils installé dans une vaste maison qui ferait l'envie de tous les voisins et dont on parlerait au loin. Ambitieuse, Mâço souhaitait voir Charlot s'établir, devenir quelqu'un. Deschamps battu en brèche par sa femme se décida à construire la demeure projetée. Pendant un mois, ils discutèrent si elle serait en pierre, en brique ou en bois. Après de longues délibérations, et après avoir consulté Charlot il fut décidé qu'elle serait en brique. Un site fut choisi en face du canal.

Des steamers blancs bondés de touristes, d'étroits navires marchands se rendant aux ports des grands lacs, de vieilles goélettes grises tirées par des remorqueurs, et de lourdes barges chargées de bois, que traînaient péniblement, avec un bruit de sabots sur le macadam, des chevaux s'arc-boutant, au dos en forme de dôme, de vastes plaies aux épaules, et que fouettaient à tour de bras, sur les jambes, en proférant des litanies de jurons, des gars à sinistre figure, défilaient là à toutes les heures, brisant la monotonie des lentes journées.